ماعياها : أميل وشكري ريدان رئيس التحرير للمؤول : أميل زيدان 14 DUNIA AL MUSAW 1DA - No. 226 - Caro 16 November 19





بقلم الاستاذ فكرى أباظة

الماهرة

لا يتكام أنسار الوزارة اليوم عث و الهاوسات ، وأنما شكامون بالفصل عن ء الماهدة ۽ ويقولون انها في حكم القرر وان الفاوضات دور قد اشي ، وشوط قد قطع ، ولم تبق الا التدوس واساوب اللغة والألفاظ. بل ۾ عددون الوقت فيقولون ان کل شيء ينتيي تي أواثل و مارس ۾ وان العاهدة تعان رسماً في ۽ ١٥ مارس ۽ آي في يوم عيمه و الاستقلال ع ، ويقولون ان يوم اعلان للماهدة اخيار موفق يدل على ذوق سليم وانه كان من أينكار داولة رئيس الوزراء... ويقولون أكثر من ذلك أن الشاعة ثرقية السير برسي لورين الى مرجة مقبر في و واشتحلن ۽ أو و باريس ۽ اشاعة في علمها وانه ما حضر - وقدا - الالكي تم العاهدة على يديه . ويكون في حب الثاليد الانكليزية قد أدى مهت ووجب على بلاده أن تجازيه

هذا ما يقوله و الوزاريون. وسواه أسح أنه صحيح أو انه من قبيل ﴿ البروباجِنده ﴾ فنحن في الانتظار - . .

ويلاحظ التقيم للاسئلة التي تلق في البرلمان الانكليزي هذه الأيام الاخطاين:

أولا مد قيها منفق عليها بين الحكومتين الانكابرية وللصرية وموعز بها السائلين ، ، ، نايك كابرية وللصرية تنجه في القالب و بكل تحفظ من إلى تدعيم مركز الوزارة الحاضرة ويلاحظ الناس انه لا يكاد الجواب بصل بالبرق الى الصحف للصرية حتى تكون الحسلب الدة على أساس هذه الاجوبة قد اذبت من بالبرارة في الحال ما يدل على أن هناك

والمستفيدين هنا . . . أتوقع أن موسم الشتاء هذا العام سيكون موسماً حافلا لافتا للانتظار . . .

ملا شك الصالا متيناً بين السائلين والجيمين

في الوقد الحصرى

آتردد كثيراً في التمليق على ما بحدث في الدوائر الوقدية هذه الأيام. فلست أرى من الدوائر الوقدية هذه الأيام. فلست أرى من حزية داخلية ـ ولكن الدنب ذنب الوقد نف بشطريه ، فقد جلها مئة عامة ، وربطها ربطا ممكا بالاستعلال والأمائي القومية ، فاسمح النطيق على الحلاف وتناتجه من حق كل مصرى . . .

لا أنطن أنه من للمكن ان تتساح الفرصة الوسطاء في اصلاح مافات . ويكاد يكون من المتنظر أن يعلن فسل الاكثرية او افساؤه عن العمل باي اساوب . والاقلية هي الجهة الاقوى الموم من ناحية ه البروياجنده » ومن ناحية نأيد الجذاهير ومن ناحية « المال » . . .

قرأس مالى الوقد في قبضة صاحب الدولة رئيسه من يوم أن حاولت و مسر فولك ، مقاضاة الوقد عن اتماب زوحها والمسترفواك، الدى كان عمد محود باشا قد وكله في القضية المصرية، والمال هو كل عيم، فضلا عن اعلية الميثة الوددية الساحقة وفضلا عن عيس الجمود

قد يتمخص الوقف عن حزب جديد والمت الصح به بحال ، فكثرة الاحزاب في يدعن ، ولمتن واحدة ، سخافة من السخافات . الا اذا استطاع مروجو فكرة الخرب الجديد أن يخاروا مؤسسيه من الشخسات البارزة التي لم تلائها الحزية في وقت من الاوقات ، فنمن . حقا في حاجة الى حزب قوي نبيل يقف و على الحياد ه ولا يسمى المحكم في وقت من الاوقات ، والمال هو الدعامة لكل عمل سياسي أو اقتصادي ، والمال هو اليوم غير موجود ، فمن العبث والحالة هذه اليوم غير موجود ، فمن العبث والحالة هذه اليوم غير موجود ، فمن العبث والحالة هذه الدعامة الحزب الجديد على غير أساس . . .

والامر الذي يحزن له ذوو النظرات الدلوية فوق الاحزاب وفوق الحزية ؛ أن الطقه الثقفة في البد سئمت هذه الحال وتضمضت قوتها المحزية فنظرت اليوم الى السياسة نظرة الهزه والسخرية والامتعاض ، وعيل الي انه لن يمني وقت طويل حي تصبح السياسة و مودة ، من و المودات ، الندية ، ولا ادرى اذا حدث هذا هل يكون في صالح الوطن ثم في غير صالحه . . .

ولكنه في كانا الحالتين في صالح الانكليز والانكايز قوم لمم و نخت ه وخصوصاً في مصر ا . . .

الطفل السميد

هو طفل عمره سنة واحدة . وكون له في هذه السنة ثروة قدرها تلاثون الفاس الجنهات ما مدرد الدار

غير موروثة وانما هيطت عليه من السياه قد علم القراء حكاية الشفيقتين - في يروت .. اللتين اشتركنا في شراء تذكرة دري لهذا الطفل فرعت الجائزة الاولى . . . ولو اكتنى ذووه بإيداع للبلغ في احد البنوك حتى يصل لسن المشرين لنبضه سيمين الفاطئ في أقل نقدير

والديد ان يتبع الباحث الاحتاعي تطورات هذا العلد الاجتاعية حتى بعل الى سن الرشد، لاشك انه سبكون عن الآن عل اللقي والسعان

والدلال والاغراء والاستهواء، وسيكون على المنابة الفائمة وعل الحطر أيضًا . . .

مطر الاسبوع الحامني

أهمل الفاهرة لا يعاون شيئًا عن نكبة الأرياف الفادسة في الأسبوع الماضي. قلا وال مرة في حياتي أشهد مطرًا مدمراً غرباً تسقه عاصفة عطمة افتلمت الاشتجار السكبيرة ، وأعمدة التلفون والتشراف ، ولأول مرة تتعطل المواصلات كلية ، وتتعطل المسالح والأعمال . . .

ولأول مرة ينشر للطر الرعب بين الناس فتصوت السيدات ويولول الاطفال. ولأول مرة بنبت القمح والقول للكدسان في شون المتوكد من جديد فيصبح محصولا عديم القيمة عوض الله أمحابه خيراً

ولأول مرة يقط التلج قطما كبرة يقول العامة عنها انها دليل غضب ألله وغضب الله على هذا البلد في عنه، ولا شك ان سبحانه وتعالى عادل ، فيل عند علما ، الازهر وأتمة الدين دعوات صالحات أو صلحات طيبات تدفع عن الناس شر مثل هذا الطر الدي اذا تكرر كان فيه الفضاء البرم ؟ ا

اللهم حوالينا ولا علينا بارب. . .

زوم: طبية 1 :

الت د زينب ابرهم » زوجه طية . تشاجرت مع زرجها عم د احمد حسن الجمل » البالغ من العمر الحسين فكان من أترالشاجرة أنها بادرت فيلفت النيابة أن زوجها التعش

ويقدمون على الزواج 11

ما کان بدور فی خلدی بنامان کیار

يلم اخلاصها للقانون إلى حد تقيده على الاء

بهذه القدوة وبأنهام خلير كهذا أرضع

ولست اشجع الزوجات على عدم الله كون

يدو لي من ظروف هذا البلاغ أنه كم متأنة

وكد من الطبقة الأولى . وعثل هذه أوجها

الق تنحنا بهما الحوادث يتنجع أغبر

الممكين تطاول الميب في حق فات

الجلالة اللك، قديش على الرجل وأوجع رهن التحقيق . وأقركمد من الآن أد غير صعيحة واتما هوكيد النساء ا

الزوجات . . والعناسا

واستخدام البوليس الكلاب أمر معل تك في أوروبا . ويقال انه أنتج تنائج لحلى قل تعقب الجرمين الدين يقرون من وج أثر ه ولكن البحث الذي يهخو الآن مو المارة ه المأمورية ه التي ستكلف يا قرقة والمأممة البوليسة » في مصر . والخوف ما أشارة يستخدمها البوليس في و المظاهرات المنافقة المرابع الاجتماعات الساسة التي لا ترضي عنه الما



جرينا السنج ، والعسي ، والوك الر ولكن لم نجرب بعد و عس الكلاب ، الم وقد تكون في الفرقة السكلاية الوالة كلاب ، مسعورة ، تتولى قيادتها و هذا الدو السكري لل . . .

اقتراح عیف علی کل سال فکری آبان المام

الى بعضه الزميلات

يؤسفنا ان نضطر مَوة اخرى الى لفت بعض الزميلات. في الافطاد الشفيقة الى انه لبس من الكياسة ولا من آداب الزمالة في شيء تفل الفالات التي تنشر في مجلاتنا حرفياً بدون اشارة الى مصدرها، وعلى ان نكتنى بهذا التنبيه

روول

النباء مِن تملى فيها في الذوق – من الثباب المتنافرة ، الى الائات المتباين م الخاهد النيف الله الاصونات والعنادين التي ينشرها اصمابها والرقيا على الواب دورهم - وحديثنا في هذا الخفال عن قو الذوق التي تميل في بعمد الإعبريات والبقط

» الاعلانات الني تراها علا حدران بعد ذلك حتى يكون سهاعه في ثلث الليلة فرسة أشياء جمة تدل على قلة الدوق الاتموض لا عمم الله ؟ ؟

> لاعلانات التي يتشرها مسرح يضع فيها صورة الاستاذ يوسف أون هذه السورة عادة عبارة عن أرمتأنق في مديه حامد كالدمية التي ينه أواجهات المحال التحارية ، ويكون مِنْ "غير متاب في اجزاله فطريا في * الصور التي يضمها بعض الحياطين ا واني والق بأن ما من أحد بجهل ورى هذا الاعلان الا وعب وخاط غير راق ا

الأت الاستاذ عبد الوهاب توضع أبر معمر تكون آنا مضحكة و تقوم في أن الى قلة النبوق

ل هناك أستف من اعلان تشر هو أائية يقيمها الاستاد عبد الوهاب، به والترمفعة الاعلان الكيمة صورة ما ألحاق منفرجة الاصابع . وكتبت الخ الحفلة ومكامها ، واسم الاستاذ وأتما اختار واشع الاعلان صورة المتكف أدى الحبد وشر المين . عَمَّ التَّامُهُ فِي وجه كُلُّ مِن يَقْرِأُ كيا ، كا غواون ١١

أأظر هناك افل دوقا مير اعلان اقتالة غموا الاستاذ عدالوهاب

الدكراكي الاستاذ عبدالوهاب فاغتمرا كلاب المحمودة التي لا عوص 1 إوها السيشر ، على عبد الوهاب بأنه لن ألبلة ، وانه سينقطع عن العناء

PRESENTATION PROPERTIES PROPERTIES AND AND RECESSORS OF THE PROPERTY OF THE PR

وغيره أعلان عن صالة السيدة بديعة مصابق أراد أن يتفنن كانبه في تحريره فكتب فيه : و و ترقس في عدم المفه أقدر الراقسات امتثال وهند ويا وحكت وعيوشه الغ . . . ه ثم أُخذ بشم علامات الشكل على هسده الجُلة ويزخرفها . فكانت من تنيجة زخرفته ان وضع نقطة زائدة على حرف الدال من كلة أتدر فاءت مكتا :

وترقص فأخذه المفلا افذرالأافعات ا

وقد حدث منذ مدة قريبة أن كانت السيدة فتحبة احمد الطربة المروقة سنغني في سالة ماري منصور بندينة رمسيس

وفي الليلة الصدرة لغنائها توفي ولدها فلم يعد في وسعها الفتاء واخطرت الصالة بذلك فمنات المالة ترتيبا على أن يغن في هذه الليلة الطرب المروف عبد القي السيد

ولم تشأ ادارة السالة أن تفاجيء الحبور بتضير البروحرام بل أرادت أن تعلن عن ذلك بوضع لوحة على باب الصالة حتى يعرف الداخاون قيل دخولهم من الى سيمعون عنادها في ثلك اللية

وكتبت اللوحة وعلقت على باب السالة وهاك ما احتوت عليه

* بمناسبة دفاة نجل السيدة فتمية احمد سيطرب الجرور هذه الليلة المطرب المهدع الاستاذ عبدالفئ السيد بأدوار وموثولوجات ولمقاطين مديدة على نخت آلات مكونه ص أمسى رمال الآن ٢١٠

ولكته اعتذار خال من الحدق والدقة وحن الدوق

فهل كانت السالة تحتفل بهذه الوفاة وتقيم

ان الامر لا يعدو حد الاعتدار الجمهور

من أجلها الطرب والثناء ؟

وكثرا ما تنشر المحف صور بعض العظاء والعروفين ويهمها أن يعرف القراء ان هيئم الصورة للتدورة في أحاث صورة مورث اذاك العظيم ولكنها تقع في خطأ شبيع بدل على فساد الدوق . وهو أن تكتب في أسفل الصورة

> ﴿ أَخِرُ صورة لقلاما ﴾ آخر صورة ال

وهل تنى الجريدة ان صاحب الصورة لن يصور بعد هذه للرة ، وانه أصبح في عداد المرتى أو سيصبح في عدادم قيسل أن يسمع له الاحل بأن يصور سورة أحرى ؟ آعا تريد الجريدة ان تقول : و أحدث صورة ، ، ولكنها تخطيء القول وتسيء إلى

وتتجلى قلة الدوق في أشياء جمة ولكنها تتجلى بالاحس في عناوين بعض المحال التحارية وهل هناك أقل ذوقا من عل الحزارة الذي غتار عنواناً لحسله و الامة المصرية ،

_ وقالا الله شره ا

MEDECIN CHIRURGIEN ACCOUCH

وغيره طبيب أسنان وضع على عيادته لوحة

فكت على حانوته بالحط العريش

ومزار الامة المصرية ٥

الحانوت ويقرأ هذه اللوحة يستعيد باقه على الرغم منه ويتمتم قاثلا

لا رب أن كل من يمر أمام هدا

٥ متعهد تركيب أطقع أسناده غرظنني الحمال التمارية ٩

وهل برضي موظفو الحال التعارية بان بقاله عنهم اتهم جميعا شيوخ مستون سقطت أسالهم وأتخذوا بدلامتها أستانا صناعية

وهناك طبيب آخر لم يكن الدنب ذنبه في النكتة اللطيفة التي تراها في اللوحة النحاسية للوضوعة علىعبادته فقد كتبعلها بالافرنجية

وطبيب وجداح ومولده وأراد ان يكت ذلك بالعربة ، ولعله عهد الى سمن اسدقائه ترجمة هذه الكلبات الثلاث من الفرنسوية الى العربيسة ، فترجم الاولى والثانية ولم يجدكلة تؤدى ممنىالتوليد الا الداية , وعليه فانك تقرأ على اللوحة النعاسة عذم الجلة الضحكة بالعرية

« الدكتور فيويد - طبيب وجداح وداية »

القرش (كاب البعر) من حوانات البعر المفترسة . وجاد عادة بالشبك الكبيرة النبئة ولكن ميادي فلوريدا إمريكا يتشفون صيده رياضة تمتمة . أذ يصيفونه الئس (السار). وكثيراً ما يطول السراع بين الحيوان والصاد ساعات حق يتلخي نهار كامل قبل أن يتمكن الصياد من جدَّعبه الدَّوسُ الى ظربه أو التخلي عنه باك. أ

س م (الدنيا) ع ٢٧٠



- إذا عرفت أن عن الله الحتيش في بلاد النونان جنيان ۽ وانهــا تباع في مصر بما يزيدعن عشرين جنيها ادركت قيمة الارباح الطائلة آلق بحنيها تجار الحشيش و فهمت لمادا يمطورت الخطر الاكبر ويلقون بأنضهم الى الثياكة ويسترون بالهلاك في سبيل هذه التجارة

كان صديق بحدثني بمثل ذلك وأهن نسير لقابلة أحد زعماء عمابات التهريب الكبيرة ، وقد خيل إلى ال ذلك الزعيم الرهيب الجانب، الني بطمه رجله طاعة عمياء، وعنطون للوت في سبيل الوفاء له ، وتنفيذ اوامره ، رحل عملاقي عريض للنكين قاسى النظرة عنف الطلمة تبدو عليه علاماتالشر والجيروث

وليكن لا تسل عن دهشتي عندما جمتا حانة عصرية راقية جذا الزعيم الكير ، ورأيت اماي رجلا عبل الجدد ، قصير القامة ، هادى ، النظر ، سأذج النظرات ، تبدر عليه علامات الطية للتناهية . عدثك في هدوه وحياء ويتربث في كلامه ناظرا اليك بالتمامة الاستفهام

مرعط من حديثه ا

الو انك رأيته دورت أن شرف من هو لحبيته موظفاً صغيراً من موظني الدوائر ، أو شخصاً متوسط الحال ، ضيف الارادة ،

ولكناك لو عرفته طيحققته لأدهشك ان ممر واليونان وسوريا وفلسطين وتركيا ، وينظم المكايد ورسم الحطط ومحيط بكل صنيرة وكيرة من حركات وكلاته في اوربا وسماسرته في سوريا ورجاله في مصر

ثم يدعنك بعد ذلك ان تعرف ان حددًا الاقندى التوسط الممر السيط لللبس لايعرف القرامة والكتابة ا

هذا الجبد الناحل و والوجه السمح الساقح و تدور حوله المارك الرهية بحق تصاً لا تهاب الموت ، وأرادة تدلل الصحور ، وسلطانًا نافذًا ، وسطوة كبرة ، وان هذا الظهر السبط يستر ثروة طائلة تقدر عثات الالوف من الجنبات ، وأن هذا الرأس الصفر بدر حركة تهريب واسعة النطاق بين

الجور افقد كان من نتبجة تحريم الحقور ظهور عصابات آل کابونی ، وجاك دیاموند ، الق تتضاءل أمام وقائمها قعمص الروليات الحيالية عن روكامبول وفانتوماس

وكذلك كان من نتيجة تحريم الحشيش في مصر ظهور عصابات التهريب الكبيرة مثل عصابة حدي وعصابة نافع وغيرها من العمايات الق تشعل امام أخبارها المقول

وقد كان الحثيش تجارة

ماحة في مصر متلك ستواث ،

يدخه الناس في مشارب القهوة وفي الدور

والنارل كأيدخنون الآن النرجيلة والتبغ

ولم تكنّ تجني منه الارباح الطائلة ، ولا

وأما البوم وقد منت الحكومة تجارته

وقامت تحارب تجاره بالسيف والنار والسجن

الطويل والغرامات الفادحة بالقسد كثرت

أرباحه وكثر أتماره وأتشلت من أجل تهريه

شأن معر في ذلك شأن أميركا في تحريم

السابات التديدة الخطر

وليبت هناك طائفة من الناس أكثر تبايتاً واختلافاً وتنوعاً من رجال هذه العمابات. ترى بينهم و الفتوة ، الشرير الفوي البنية الكبر الحجم العابس الوجه في التياب البادية ، والافندي التأنق الرشيق الهنب، والآنــة العصرية الق تنشى للرافس والملافي تحف بهأ أبصار الاهماب ، والشيخ الوقور الجليل، والإيطائي والمهريء والبسدوي واليونانيء والتركي والسوريء وكلهم مجاهدون جهاد السنميت، ويلقون بأنفسهم في النهاكمة

> حس قوارب البرين تنقى أكياس المربات من سعبته عراعية رامية في البناء



للبريات يسينه الا كيساس

وعلى الرغم من تعدد السابات وأيشر

وأكثر ما ينفل الحديث الديم والكثر ما ينفل الحديث وكالم

وتصل الباخرة وبين بشافهها ال أكياس الحديث ، .ويصل خبرها إلى ال قبل وصولما فيمدر أوامره الخافشير أأ وجاله : المتنة البحرية والفئة البرية فالفئة الاولى افرادها على الفال إلا

الميادين أو من الذين بتظاهرون لمان ا والفئة الثانية من كان السواحل العاجل الا كندرية في رشيد وأبي فير وللكمال ومق دناموعد وصول الباخرة إرقي

من ميناه الاسكندرية خينة حيد بريعار ال فيها المسادون بالشاك العديدة فلا رام عرف المراد و المراد في المراد عمل يُصدون السمي وراميرا وتخرج السفينة الى عرض البعار تلتى بالباخرة التي محمل الحشيس وتديم يز باشارة متفق عليها باضوا. حمرا. وخرما

وتلقى أكباس العثيش في البعر عول في داخل غرائر من للطاط حتى لا ينم تن الم ، وينتشا رجال المفينة نم ماوا

م أنى ساعل من السواعل البعيدة ويلعاء يكون في اشتااره رجال الفاة الوية المة رئيس بدعونه و ريس البحر ، وأشلم رايس البحر الحنبش القادم وعلمقينة أدرلجها بمعتأدية مهمتها الحشيش في عهدة ريس النحر ، ريض الاكواع مدفوتا في الارض بأنه ارساله الى داخل الدينة سراً في

ال دو داك العمل سيلا ولكه عفوف لكل فرجال البحر معرضون الماجة مقن واعل التي تطوف البحر وتطارد ر في إن ، فإذا الثقت باحدى سفتي لوف فان أبت الوقوف أطلقت عليها وتو البحر مطاردة عنيفة

لمطت سفية الهربين أن الحطر

رجالا بتسللون تحو الشاطىء وإزقيوت وسول سفية فبراغة ولت رقيم فرأى الفية التراعية فد القتءراسيا فيعرض النحر تم خرج منها قارب كير سار متجها نحو الشاطيء وفي مش الرحال ومش الاكاس حتى اذا دنا من الشاطي، هرع الرجال الواقفون الى مقابلته ونقل ما فيه من الحديش ويرز لحم الجندي

مصويا مسدسه نحوج وملح بهسم يأمرع

بالوقوف وعدم المركل . ولكيم لم يتقوا ولم مجمدوا في امكنتهم بل أسرع احدم باطلاق الرصاص على الجندي قسل ان بأخذ حدره وسقط الحندي مجندلا بتخط في دمائه

وفي كل هدو، وحكية أكمل الهربون هل الحديش الحالم وحماوه الى داخل البد. وعاد اثرورق برجاله إلى السفينة فأفلمت والتلتبا الظاءات

وفي سباح اليوم النالي عثر الناس على جثة الحندي المكبن ولاحظوا حولها آثارا عديدة ال حركات الهربين وخطواتهم

ولم يشع دم الجندي هدراً فقد قبض عد حين قصير على و بس البحر الدى كان يتل

يازم السمت الطلق ولا يذكر اسر أحد من شركاته أو زعمائه

سفينة شراعية فيها أكباس الحثيش الهرب فاهمة تحو الساحل السليمه الى فاقلة الهرجين فحلية ال والخلية الداور

ولمله ليس الاخلاص وحدم ما يدعوه أدلك وإنما حب النفس ، لأنه يعلم أنه اذا اعترف باسهاه زعمائه فلن مختف ذلك من عقابه . وأما إذا ازم الصمت وآثر السكتان فان الرعماء يقاون جهدم ق معاونته فبختارون له عامياً كبرا ويمون في توفير أسباب الراحة له في سجنه ويصرفون على زوجته وأولاده وأبويه وذويه طول مدة سجته . ويخفظون له تصيه من الارباح في الصفقات التي يقومون بها في اثناء محنه . وأذلك بعتر مدة السجن راحة بقضها بعيداً عن الشاكل والمخاطر مطمئن البال

وليس رجل خفر المواحل م وحدم أعداء البربين بل البربوت اعداء بضهم البحض . فإن الحرب الداخلية القائمة بين السابات وبمضها البعش اشدهولا من المروب غارجية الفائمة بينها وبين خفر السواحل

ذلك أن بحل المعابات تفرض أتاوة على كل ما تستورده الحماية الأخرى . فأدا رفضت

اداءهذه الاناوة أبلقت أمرها الهرجال الوليس واحاطتهم علما بحركاتها ، فيصعد رجال البوليس الحشيش القادم ويتزلون بالعماية خسائر فادحة ولا تكت الصابة عن ذلك بل تمي

بدورها للانتقام من المصابة الأخرى . ويكون انتفامها رهيا إذ بفاحي، أفرادها افراد العماية العادية في منازهم أو في القهوات من اصدقائهم أو في الطريق على مسمع ومرأى من المارة وينهالون عليم بالضرب البرح والأذى الفائل

وعمل الصابون الى الستشني وم في أسوأ

حال يتلظون حنثًا وحقدًا ، ويشدون على شفاههم كاظمين الفيظ غسر ناطقين بأحاء العتدين عليهم غير طالبين من الحكومة عقابهم إنه عار كير على رجال الصابة ان يتعينوا برجال الوليس للانتقام . وإعا ينتقمون بانفسهم لاغمه . وهكذا تستمر المارك بين الصابتين وتكون الحرب بينهما سعالا ..

فترى للبرب يسير في حياته مناشلا مقاوماً حذراً متربصاً يدفع عن نفسه غاتلة البوليس ورجال مكتب الخدرات ورجال منفر المواحل ورجال العصابات الاخرى . ويقائل الكل قتالا دونرعمة ولا شفقة , وكل ذلك في سبيل المال . . الذي يعمى الافتدة والإيصار

> ها إلى وبا علق اكباس الى في المر منتمة بانتسال الاس في اثرها أحد الرحال بلتها الناء والثم حتى يعود الهربون لبلا

مل المسامل الفئة البرية فانهم معرضون والمحمال غر السواحل المنبثين على الغرة القبون كل حركة

يد برين الهربون من ذوي الحرأة قلا يُولِنا عن القتال في سبيل الوسول إلى مي وداهيرا ما تدور بينهم وبين خفراء ن البحارك رهية تُرهق فيها الارواح. ش فته معامام مندي يدعى احمد احد ا. والحال الموة السرية لمسلحة ختر البعد ١٥٠٠ قراف حركات المهريين على ي لا تنه قد كان منها على حراسة منطقة ية ليم يعظرية من ألي قير ليلا فرأى

وبعود المهريون لبلا لاستخراج أكباس الحشيش من مكانيا الخادقيه بين المبتور

الحتيش، وهو السيد أبو عبلة كا قبض على الأخرين الذين اشتركوا في هذا العمل ولكن هلاستطاع البوليس أن يصل الى وعماء الصابة ويقية رجالها

كلا . فأن لرجال عضايات النهريب ميرة عجمة في عدم الحانة ، قالدي، يقبش عليمه



يا سبعي . . . ياعزي ا

مشاهدات طريفة في أحد المآتم الشعبية

صدق أو لا تصدق ! ولكنني شهدت هذا المأتم وشهدت قبله كثيراً من أمثاله ، وكانت مشاهداتي في الجانب الذى قل ان يتمكن رجل من الولوج اليه ويرى ما يجرى فيه

شهدت مناحة النسوة ومأتم الحريم ا في غرفة واسعة من ذلك المزل التواضع الذي وقعت الواقعة باهسله فأفقدتهم كبير الاسرة ، وضعت في متصف الفرقة بنسعة مراتب من مراتب النوم ، وكانت خماً بعشها فوق بعض التي لليت فوفها وأسه إلى القبلة ووجهه الى سقف الفرقة

وصفت على جانبي الميت وسأند صغيرة من و غدات الكنب » كاشها سياج على يمينه ويساره ، فكان هذا الوضع هو ما تعارف د أبناء البلد ، على تسميته و الفسقية »

ووقفت نبوة حول الفسقة، ولا تقف حولها إلا قربيات البت، وأنشأت يصحن معدل منادن الرحارة لا عسد

ويوثولن وينادين الرجل ولا عبيب وصاحت امرأة :

ـــ ماييني على مين يا سبعي أ وردت أخرى :

بإ خراب بينك با خويا . .
 وقالت ابنة الميت :

با سایعتاع و الواسم ه یا بویا ۱ . . و بسلت الفتاد تعدد هذه للواسم التی مات آوها عنها: فاذا بها تذکره یانه قد ترکها قبل موسم ۷۶ برجب ، وقبل موسم تحف شمان وقبل موسم رمضان ، وقبل موسم العید ! ا و کاتا اهاجت هذه للواسم قریحة احدی قریانه قساحت تمول یی نفم و للمددات ه

بها نام یاخویا . . علی صریر جرید و سیتولادك یاخویا . . من قبل العید ه ودوی للكان على أثر ذلك صیعة رهیة انشق لها صدر الاولى وهي نفول

_ يا سعي . . يا عزي ! فايتنا على مين العبا ! !

وقطع هذا المويل و صوات ، داو كانه ينشق عن بضع عشرات من الحناجر القوية ، ودخلت في اثر ذلك امرأة تحمل في بدها ه طار ، ومن وراتها نسوة على طرازها

و به وسل ورام كود ما در وصاحت المرأة الأولى :

ـــ أحيد . . أحيد . . ؛ ورديت النسوة قولما وعدن يفنن مماً : أحد أحد عدد الده عدان قات احد

_ أحيه . أحيه . ، وان قات احيه ما تندير ا

وكأنما أصبح كلع للأم حينذاك بركانا والمستناها في ذلك الميت الاسبق بحق أو بنيه

اح حق لأن ابنته لم تشخص إلى هذا المأتم ! _ _ وفي ركن آخر جلست امرأة تسسأل أن الاخرى :

لاخرى : _ هوله غير البنتين دول وامراته حد ! _ أمال يا أختى الدنيا عند، جدعين

_ فيهم واحدابه في الدرسه ، ،

ـــ وهوا حدقیه برکه الزمن ده . . آبوم مش فایت لمبر حاجه

وخرج الحديث من الرئاء النتيم الصغير الى الناقشة في تركم أبيه وخله من البراث، ومقار نة السيه بأنسبة أخواته ومن عام يكون وصياً عليه ، وهل سياً كل هذا الومي ميراث البتيم كا أكله الذي كان وصياً على إين الهذا إرهم ؟! ولا تحسب ان في الامر مبالفة إذا قلت ان هذا المحس الدي كان يتردد في الاركان كافة كان في عموعه أشه شيء بالدوقي النبث من خلة كمرة

وماكادث الاولى تلج باب الردهة التي تجمعت فيها النسوة حتى خلعت ملامتها وألقت بها في وجه من استقبلتها في سرعة وعنف تم صاحت موثولة وهي تلطم خديها في قسوة:

> سه يا حبيتي يا بغني ا ا ولكن ألبت رجل . . تم عادت نفول :

با الي ما فرحتش بيكي يا اختى ، ، . . يا عروسة المجدوب وصفار واكدي . . . يا عروسة المجده بندي ، . . يا عروسة وأحيه يه مراراً خلال محلية اللطم التي لم تقطع خلال هذا كله

وسالت عن سر و ندب و هده السيدة لفتاة والميت رجل فقيل ان و الحجاريج ، سوالحار يجهناللوائي فحن في عزيز أو عزيزة-لهن ان يتجاوزن العديد و «الندب» على الميت المائل أمامهن وان يكين ويولون على من يشأن عن موتاهن

يدان على موسس فالمناحة ليست منصورة على للبث الذي لم يدفن أو دفن منسة قليل بل تمند أتى من عامها يقدف الصوات والزفرات والمراخ والمراخ والمويل بغير حياب والمرأة ونسوتها وهن و النداية و وساعداتها به لا يفتأن يرددن أقوالا يستدررن بها دموع الحاضرات و كانت و النداية و حول و الفيقية و يعرب لا يفتأن يصففن بأيديهن نارة و ويادلنها و هر الانتهاء

تدقی طی و الطار ، و ترد علیها صاحدانها ، وهن لا یفتان بصفتن با پدیهن ثاره ، و بیادلنها ننها مردولا تاره اخری ، و دموع الحاضرات تسع و تنهمر ادمی کل مقطع و عند کل وقوف بالمدید . .

ووقفت احدى فريات لليت فأمكت فتحة ثوبها العليا وشعتها من جانبها فانشق الثوب عنها وانهالت فلي خديها تشيعهما ضربا عنيفًا و و لطاع متواصلا وهي تولول سائحة

- أحيه . . أحيه . . ! في ننمة متداركة متواصة وأمكن احدى الحاضرات كنف اللاطمة وربت عليه قائلة

_ بس ياختي . . يس يا روحي . . ما هو كله باق لكر . . ا

وهي تقصد بدلك ان و الحزن ، إق إلى حين فلا يجب أن تسرف الآن فيه وأمامها في الأيام للقبلة ما تفرج فيه عن أحزائها وتلطم خدودها كا تشاد ا

وانهن و المددة ، الدور وجلت عي وزميلاتها يحتسين الفهوة ويدخن السجائر وقد زالت عن وجوههن تلك الآثار التي كانت ترتسم عليها من قبل

وانكمات الحاضرات كل واحسدة تميل على جارتها بحديث هامس لايتطق بالموت اللمي يتمثل أمامهن فوق الفسقية بل يشتون من عرض الحداد . .

وحمت امرأة تقول :

_ هيه المره الهوسه ماجاتش . ؟ _ أبدًا . , ما هو كان المدلم متخانق

_ وهو الوت يشرح أبه ا

- شولى ايه المدره المدمانه الندمانه العره دي .. بني دي الومات لها ميث حديروح لها والاحد يعيرها ، دي ميتما بيقي قطيس ، الناس للناس يا اختى ا

_ والله وحياتك الما مات أبوها ماحمد

د يقبلها جاتها نياه على الفيلش حمد ولا حد يقبلها جاتها نياه على ابوها اللي كان وكان... وذكر تسلم أنان من الوان العيوب و المقاري

سقوه من الموئى . ونقبل والهارئ ا عن أنفسهن ويفرجن عن كرويهن بكاه وعديداً ولطا . •

ولعل هذا منشأ المثل القائل: أ حازه وتسع فيها لعلم » أ وقشت الحاملة بأن تقوم إحدى أ البت فتلطم بدورها مع السيدالتي كالمسسس ابتها (عرومة الجنمة » ثم التعلم المار وسرت في الحاصرات ولم تر والندانة) أواح ان تقوم بموميا ضادت الى أقوالها الحرار تريد بها نار الحزن والبكاء اشتعالا وله إلى الم

وقالت و النداية ؟

- يا سبع جوا البيت - سبع العلم مرة
ان رحت والاجيت
ودوت خمة أصوات تعول مها : علمها ا

سه يا سهي ا وعددت المرأة مآثر اللغيد ، وهم وظر تقسيلكلميت، لأنهاعفوظات تلها الحالدي وماعداتها في كل مأتم ، حتى إذا قات تمسه إسلا سه يا أبو الجوخ الكحل

والتصريحا بمعى الماحقي جهائه الحال علاقة الانجليزي به وموسع جهائه الحار والتندور ، ولكن السوة يندين والأورا لابد أن يكون في كل مستشفى للب أور الأعما انجليزي من مهمته أن يهمل العالى والعما وأن يعمل لهما أسبات الوقاة الم

يصرفن ووقفت قريات المت على دون أمر القريبات والصديقات والواقدات من إناا يعيد ، قلا يدعنهن عرجن قبل أن المار بعيد ، قلا يدعنهن عرجن قبل أن المار

ومما هو جدير بالذكر أن العربات أن قريبات الميت عند حضورهن بله المراب أما كنين في صحت ، ولا يحيل مدار أو معارفهن حينال الا جزة رأس للا فاذا قمن للااصراف جارت فمن العدة والمفية في حاسم ! !

THE STATE OF THE S

ملكة الجمال تتحدث

المجهولة لا ذكر لها تصبح ملسكة متوجة على حسان اوربا في ستة أيام

ية و إقواع الدن اليخي ديالوا كوس اليونائية الى الناب ملكة للجال على اوزيا ١٩٣١ ال للسور بول دايار أحد أبطال وللمتمأل الحرب العظمي ومدير المعدي كبريات الطيران . ومن قبل ذلك بأسايم الم مرة سابقة بما حملته التلفرافات من بعة الكبرى التي شملت بلاد البولان . م : اللَّهُم هذه اللَّكُ النَّوجة على الحَّمان ، رأت في صعبة اخدى معيقاتها وبعش ل جزيرة دير الوس المحرمة على

وه والر الرهان أورة كبرى مند دخول إ الله الدر ، وكان لهذا الحادث شأن كبر . والتواضداتا الاستاذ لزيه مسعد مدير التعالمات السعاقة العربية في بأربس اللكة الوقانية كاعرفها في باراس ق أيام التعايا

والمجاريس في تلك الايام تعج علكات و من مات من أجمل بنات الشعوب ن له وقدعا كانت باريس مدينة الحب للاغرو أن تجمع في يوم واحد بين لا الطالبا وقرنساً واعلتها والداعرك النانا واسائا وتشكوساوفاكا و الغيرها من دول أوريا الى أوقدت مها أجل بناتها لتشترك في معرض والمخالياء ولتفوز احداهن اذا ساعدها يدك اللب لجنة التحكيم _ بلقب من أوربا ريادا للعرض وانتخبت غادة اليونان الى والعمان أوريا . ثم رحلت الى ربودي

اصمة البرازيل لتشترك في معرض راح كال الماجة انتخام الملكم على يرة ، النقاء من ملكات الحال باول ، فاعترائين ولم تعد ينوف المندوات والروحات

الماء الن رفيقاتها بالنزول دوح وخاصتين ، تالى قدق كلاردج يل أن الاوليزيه وهو

الوق باريس

أوربا وبرفقتها والدئها . وانتظرت في القاعة المنافظرافات في الاسايم الاخبرة الى أنحاء قدومها وكثت على موعد منها

كت أعنياكا رأيتها في الصور النشورة مثالا الجال اليو اأي الكلاسيكي القديم ، تعيش منيا القوة والحزم

وانتصت بنبع دقائق وأانا أتلهف لرؤية أجل فتاة و أوربا وعادتها ، ومرت هذه الدقائق كأنها الماعات . ولم الحظ أن احمل الجللات اطلت على الردهة تبحث عن همذا السحق الشرقي الذي جاء يزعجها وهي في أشد طلات الاتهماك فياعداد معدات السفر

أجالت نظرها ق القاعة التي لم يكن بحنا

الاستاذازيه سند

غيري وأميركي هرم منزو فيأحد الاركان بداعب كأسأ من مرمات بلاده وبلثمها ويناجيها بأرق العبارات. تم

المدمن تحوي بقدم ثابتة وأنا غارق في بحر التأملات أسائل نفسي هل احادثها كا حادثت غيرها من ملكات ألجال أم هناك بروتوكول خامي لاحثول بين يدي حلالها ؟

وراست نظري الياظ أدرك أول وهلة أنها اجمل فنيات أوربان

وجدتها تختلف كثيراً عن حورها اللشورة . وعن ما ذهبت البه عبلتي في تصور

حسناء . ولكنها دات حسن اعتبادي لا يلفت الانظار تقابلها في الطريق فلا تدبر رأسك لتشيعها ببصرك بعد مرورها شأتها شأن ملكات الجال الاخربات ليس فهن ما يدعو للامجاب الكبير او الدهشة . واغا هن قتيات اعتياديات لا يزدن عن غيرهن من الفتيات والعاملات اللواني بملائث شوارع باريس . وان كان أكثرهن ينقص عن الكثيرات من زهور باريس ورياحيها

عدوقة القيداء مانعة الجيم ، متناسة الاعضاد ، حمراء اللون ، يكلل رأسيا شعرها الكمتنائي الطويل الذي لم تعبث به أيدي الحلاقين ، ولم تدليه شفرات القصات ، لها عينان جمالتان حادثا النظر أقرب شبها بعبون مطات للدارش الشديدات الحزم

وأقبات على تهادى تيها في ثوب تجلى فيه حسن اللوق والبساطة ، وهو من لوم التابور وعلى تنرها ابتسامة لطيفة ثم قالت بلبجة فرثموية محيحة و

ـــ معذرة . لقد تأخرت في الحضور . آنك لانتصور للكفات التي تتحملها ملكة الجال وخاصة إذا كانت نظيري .. غادة أوربا _ فان لا أجد متسمًا من الوقت لراحي. وأوقالي معدودة على . ألا قاتل الله هذه الباريات ا

ا مهمة ملكة الحال - أعل ذلك حداً . ولكن القراء لا يهتمون كثراً واحة أحيد . . وقراؤنا في الشرق جتمون كثيرا بأمثال هذه الماخات فان النيفة السائية في مصر وسوريا لا تفسل عن مهنة الرأة الاوربية ، ولا بد أنك علت بأن بين زميلاتك ملكة الجال اللبتاني

كآنيا جملت الانتقاء

منا كايسدو ليه . .

إلى مرتكة في أمرى ،

ألمعاد الفراتد قرب

أولم أنته بعد من إعداد

مناعي وجهازي . وعلي حضور

المهرات والحفلات ، وقبول

الدعوات والقابلات والاحاديث.

- نعم . لقد قرآت علما الكتير وعلمت

انها وصلت بالطيارة من يومين

_ لا . انها لم تحضر من سوريا . بل انتخبت من جالبة باريس

وهنا أقبلت والدنها فقدمتن اليائم جلت أ_تمع إلى الحديث ، وتدلى من وقت إلى آخر يعش الملاحظات، والساعد ابنتها في تذكر ما غاب عن بالما

وقلت:

ــ هل لمن أوربا أن تحدثن عن

ــ إنني أدعى البخى ديالاراكوس ، وليس اليس دملاراكو كا تشرت الصحف. وقد وادت في أثبنا في ٢٤ دعم سنة ١٩١١ أي الله الآن في التاسعة عشرة ... ولو أنه يبدو عليها أنها تجاوزت الحامسة والمشرين _ واسم والدتي ايلين ، ووالدي جورج ديبلار أكوس وهو محام ومستشار بنك أثينا الوطني، ويرجع أصل عائلتنا الى مدينة سارطة التارغيـة . وقد تلقيت عاوي الابتدائية في مدارس أثبنا . تم تشيت خس سنوات في مدارس باريس . واللك أجيد الفرنسوية . وتخرجت فيها جد أن حملت على البكاوريا في قدم الآداب. ثم درست الفلسفة سنة كاملة وأكبت بعد ذاك

(القية على صفحة ٢١)

هي قصة اللب السريم الذي يده قلب الفق فأغذ عليه مناحي تفكيره ، قاذا مالورط فيه تم استقط فجأة من عمأة ذلك الحب رغب في ان يمحي آ ثاره الماضة جميعًا ، وود لو يقتطع حيت من حاته وأن بناء وبنباء الناس معه علا يد كره ولا يد كرونه

وليس هذا حباً الما هو رغة برغبة خارة يتد اوراها فيحسها صاحبها حيا أبديا ، فأذا عنفت الرعب أيقن بانه كان عدوعاً وكان اللوم والندم وكانت الغضيحة

كان ذلك منذ أكثر من أربعة اعوام . ساقت سل العيش في وجه امرأة من أهالي القاهرة تسمى من عرق جين ثلاث فتات هن ناتيا اللواتي لم يتعلن شيئاً سوى الرقص والغناء وحملت الأم بناتها إلى النبوم فقد قبل لما ان الكنب هناك ميسور ، وما في إلا أن تذهب إلى هناك حتى شافت الرجال والشبان على سماع غناه بناتها والتمتع عشاهدة رقمين ا وياله من غناه ، وباله من رقس ا

وهبطت و القرقة و العائلية مدينة القيوم وأعلتت عن اقامة حفلات غناء وطرب منقطعة النظراء وطيعت تذاكر هذه الحفلات ثم كانت العشة الكبري وهي توريع هذه التذاكر على من يدفعون التن مسواء شهدوا الحقية أو لم

والأكان موائل صاحبات همده الحقلات وملاؤهن في أغلب الأحيان رحال البوليس ، تعد ذهب کبری بنات الرآة وأجملهن في نظر أمها على الأقل _ لتقوم بمهمة مقابلة صابط مباحث الفيوم وتحمله على أن يقدم بد الساعدة ر في صدد توزيع تذاكر الحفلات

وتبرجت الفتاة وتعطرت ومضت تنخطر الى أن لحنث حجرة الضابط . وبعد حديث طويل اقتتع الصابط في خلاله يضرورن الأخذ بناصر هذه الفرقة العائلية وشرع يروج تنذاكر حفلاتها عخلف الطرق والأساليب

ورّددت الفناة على مكتب الضابط، فكانت مرة أسأله ماذا فعل بالنذاكر التي أعطتها له أمس وطوراً تلح عليه في سرعة التوزيع بـ ومرة تعطيه تذاكر جديدة ، وأخرى تقبض عن

وأراد أن يقيض بدوره نمن ما وزعه ا

واصبح الضابط والفتاة الراقصة المغنيسة صديقين ، و عاديا في هذه الصداقة إلى أث أمبحت رغبة مارة ملحة يسميها الضابط حبا وما في بالحب

والراقصات أساليد في الموى يسرن عليها اذا رأين صاحب الرغة ملحاً متدلماً

وتدالت الفتاة لتريد الضابط اشتغالا فكان

وسافرت الفرقة من الفيوم عائدة الى القاهرة تحمل الأم ماجعته من حفلات الفيوم وعمل ابتها الكبرى قلب الضابط الثاب

ولم يطلق الصابط صبراً على البعد والجوى كا يقول في رسالة غرامه الاولى فيمم وجهه شطر القاهرة يحث عن مغله أم فاتنته حق عثر عليه . وهو منزل متواضع في أحد أحياء القاهرة الشديدة التواضع أيشا

وكالت الشابط سارة خامة فكان لا فتأ لزور بيت العبودة ويتردد عليها وعلى أمهما

ورشيت الام بأن تزوج فتاتها الراقصة لحسرة المابط الدي ماعدهافي توزيع تذاكر

زواج عرفی ا زوجة. وطفلة. وطفل. ينكرهم الزوج والأب

المفلات، ومن يدري فرعا اشتد تشاطه في يواصل حياته الزوجية معها ا التوزيع بعد أن يصبح زوج أبسة مديرة

> وهمت الأم مأن تبعث في طلب والمأدون، ولكن النسابط استوقفها ليشرح لها امرآ

ذلك اله متروج ولا زالت زوجته الاولى على ذمته وغشني اذا هو عقد زواجاً شرعبًا فريما أعاج هذا الصل زوجته الاولى وأثار خيظتها قنبادر برفع قضية تطالبه قبها بنقفة او غرها ، فاغير في أن تؤجل مسألة الشد التبرعي الى فرصة مناسة ، ولا بأس من أن يكون الزواج عرفيا فيحرر عقده على ورقة عادية ولا داعي لحضور المأذون ا

وقضى الشامط ليلة الزفاف الأولى في دار أم القناة تم استقل سيارته في ساعة مبكرة من السام وانطلق بها الى مقر عمله في الفيوم وكان اذا برحت به الرعمة في مقابلة زوجته أقبل على القاهرة في سيارته قفضي الوقت الذي

تسمح له به ظروفه سم زوجته وأهلها تمسود

والظاهر أن يمش رفاق الضابط أو رؤسا الهلاحظوا علي كثرة تردده على القاهرة، رخشي أن خنضم سبب ذلك التردد فقاعها في أمر مفرهامه آلي القبوم حيث تقم على مقرية منه فيرتشفان الكؤوس النقطمة على جرعات طويلة متلاحقة

وسافرت الفتاة الى الفيوم في منزله كات يترود عليه الزوج الضابط من حين إلى حين

فوجي، الشابط بأمر غله الى مدينة دمنيور ، وتكين الناس في أن سبب ذاك راجع الى عدم رضاه رؤساله عن زواجه براقسة لموب ، وال كانوا لم يصدقوا أن أنه زواجاً ا ولحقت الفتاة بزوجها الى القيوم

وجاءها الخاش فبادر الشابط الى إرسالها إلى القاهرة حتى تضع على مقربة من أمها حيث عد المتابة اللازامة

وبلفت الفتاة الفاهرة فوحدت البيت خاويا على عروشه وعامت ان الأم قد ســـافرت الى بنا تقم ضعة ايام لدى بض الأقارب

ولم أعِد الزوجة بدأ من سرعة السفر الى بنها فما ان بلغت دار اللزب أمها حق تهيأت لاوضع ووضعت بعد قليل طفلة بادرث فقيدت اسها في سعل الوالسد منسوبة الى زوجها الضابط للقم في مدينة دمنهور

وزفت القتاة البشري إلى زوجها نبث البها تهنئة حارة على سلامة محمنها وحملها قبلاته للطقلة الحبوبة

وأقبل الضابط إلى القاهرة ليرى الزوجة والوليــدة وأقام ما سمح له وقنه ثم عاد إلى دمهور فوجد أمراً ينقله الى فقة أخرى واشطت أخار الفابط عن زوجت

فقلقت وساورتها الوساوس ء وما لسمالضابط ان حشر الى القاهرة فأيد أوهام المتاة

امطلح الرجل وزوجته الاولى وعاد

وبكي الضابط في أحضان زوجته الراقعة يؤكد لها أنه أند اضطر إلى ذلك الصلح

اشطر اراً وأنه لم يقدم عليه الا خوظ من أدى كان متوقعًا تزوله به ، وأنه سوف بواصلها بالتقود دوماً ولن يفتأ يزورها من حين الى حين . وها هي اينته تذكرها به وتولق عرى

وكان أول الشهر وبر الشابط بوعنده وحث بالنقود الى زوجته

وشهر وثان وثالث والشابط يرسل البلغ التفق عليه في أول كل شهر

وانقطت نقود الضابط عن الفتاة فانتظرت شهراً وثانياً وثالثاً ، وهو لا يجيب عن سبب القطاع خطاباته و تقوده عنها ، قلم أو بدأ _ كا تقول _ من أن تعود سرتها الأولى من الرقس والفناء لتحمل على عال تنفق منه وكأعا ماء الضابط ال يسمع ال الفتاة التي عقد عليها قرائه قد عادت ترتمي في أحضان الرقص والعث واللهو فأمر في نصه أمرا ورأت الفتاة الشابط يمود اليها دات يوم

على غرة فيعانفها في لهفة وحرارة ويمطرها يوابل من الفيلات، ويستغفرها ويطلب منها المهام والمدرة على أهاله التديد وكانت ليلة ..

وحملت الفتاة للمرة الثانية وعاد الروج الى مقر عمله ثم تكررت زيارته للعناة الى أن تم له ماكان يرغب فيه من هذا الصلح والاستخار فعاد الى القطعة والحقاء

وتقول الفتاة لقضاة المكة الصرعية ان غيبة زوجها الفجائية واغطاعه بعبد تلك القورة العاطفية بعثت الشكوك اليقابها فقامت الى دولاب ملابسها تبحث عن شيء قلم تجده اختلت وثيقة الزواج العرق

واعتقد الشابط أنه قطع دابر آثار تلك الربحة التي ساوره الندم على اقدامه عليها ، وسافر الى بلاته مطائناً لا يستمع الى توسلات الفتاة وخطاباتها التمددة استحلفه فيهأ بابنته بان يعث اليا الورقة أو يسود

وانتقل الامرالي يدالقضاء فتقدمت الفتاة ترفغ دعوى على زوحها ، الذي لا تحمل مستنداً على زواجها به ، وتطالبه يتفقمة الشرع لها ولابتها مته

وجاءها المناش خلال ذلك فوضعت غلاما أدخلته في المحوى تطالب له بدوره بتفقة من

وكأتما ختى الضابط أن تذاع زمجتمه بالراقسة ، وأن تلوك قصته الألس وأن يكون الحال متسمأأملم الفتاة لتجريحه عند نظر القضية قبت البيا من يرجوها أن تعدل عن اقامة الدعوى على أن يتبهد الشابط بأن يواصلها بنفقة شهرية قدرها حسة جنيات

وعرض عليها المارضون مبلغًا يزيد طي

ورفضت المرة الثالية

وانه لم محدل على أجازات خلال عبد حب المدا مطلقاً ، وقدم شهوداً مجاروته في أوله ولمل أعجب ما حدث في أثناه نظر علم و الشنية أنه كان من بين شهود الضابط المراعن صاحبة حانة وشقيقتها ، وقد حضرت الاولم الى ردهة الحكمة كرى قملت الى دارة قبل ان تؤدي شهادتها . وعارض الحامون المنه مهار مرا معاع شهادة الرأة الثانية أذ بألى النع ما الدر

وسارت القضية في أدوارها الاولى قر

الضابط بدأ من ان محاول الصلح ينف الا

على القاهرة وذهب الى بيت أم الفتاة وكا

جلــة طويلة للمفاوضة في شروط الما

ولكن الجلسة انتشت دون وفاق ومهر

وأنكر الرجل زواجه بالفناة وأنكرنم

وقدمت الفناة زهاء المشرين خطاباك

الزوج الستهام الى الفتاة في فقرات عِنْمَانُ

فيها بث لاوعة الغرام وحرقة الهوى وحا

الى المناه ، وشكات من المجر وعدم إدا

وفيها وعود بارسال نتود واقرار

مطالب القتاة أم الطالب عنده ووعود بالمنو

وقدمت الفثأة صورة أهداها اليها الغاء

وأماك الزوج يتلاسب هذا اللا

تذكار المدافة والحي كااستعرشت النبو

الذين حضروا حفلة الزفاف ﴿ العربي ۗ ا

مقال انه لم يرح الفيوم في ذلك الشهر كا

الى القاهرة وتنفيذ الطالب كافة

شهر مجتبر سنة ١٩٢٨

التلملة والطفل البه . وطولبت الفئاة بما لحرم

الفتاة تواصل مقاضاة زوجها

وترافع الهامون دفاعا طويلا ثم إنتام و شهآدة الكاري وباعة الخور المُسكة للاطلاع على الأوراني، وكان أن أعلَّمُ مو ثبوت زوجية الضابط الراقصة وتبوت لحمل الطفاة والطفل أله

وهي مأساة اخلاقية اكثر مما عو تل شكل واجراءات

تطلق زوجها لانه لا يشرب الخو

ورث الشاب ورتيمر كايند من أيه خم ملايين من الجنبات وكان يعيش في يكاه الر مميئة التراء والبذيخ فأحب رافعة في أه. ه السارح وأخذ ينفق عليها عن سمة ثم زوح أور وكات هذه الفتاة آية من آيات الحا ارغت عن حياة السرح بعياة القدودواقة مع زوجها عدة شيور وخما على أثم ما يكور هذا الدعاب الناسية

ولما كانت مسر كايند تميل الى اينة العندو الر من الوثام والوفاق ارادت أن تحمل زوجها على مجاراتها في شرور الحر ولكنه لم يكن يستطيها بل يفضل عليها إ الويسكي الذي يتعاطاه بكمات قليلة

لكنها ارادت أن تمتم عليه مفيتها عبد إلى واستكبر فما كان سنها الآبان رقعت عليم دعوى طلاق بالاعمال

ومما يدءو الى المحب انها لم تكر البه الذي وعاما الى طلب الطلاق بل اعترف ال للقاض لكتها شفعته يقولها أنها لا يمدر عمو المعشة مع زوج يخالفها في الرأي والمما فاكان من القاضي الأأن الم مسه على المرافق وحكم بالاقتراق لأن الروج لا بجاريها ومشه



الاعدام بالمقصلة

هل تظل الحياة في الرأس بعد قطعه ؟

من العقاء والاطباء والفلاحقة مشكلة حتى لم تعد الارض الم طها عقولهم . وهي مسألة الشعور تشرب الدماء الهرقة لمر هذا وهل يتقيان في الرأس والجسم وصرح شومبرانج للمراس في يعش بالسيف أو يالة الجيوتين لاينتقيان بعد ما يقسل

المرابع عولاء المله الى هذا الأمر إلا المرابع الأمر الا المرابع المامة وطفقوا المرابع المامة وطفقوا المرابع في تخريف وهرف . فقد المنافزوف الوثاني ارسلو أن كاهنا من المحافز ويبتير قتل غيلة بفسل رأسه عن المحافز الرأس ظل يقول : و لقد قتلق سيرسداس ، حق المرابع الى القشاء فاعترف بجرمه المرابع الى القشاء فاعترف بجرمه المرابع المر

الفيلسوف اليوناق لم يصنق هذه الدوناق الم يستق هذه الدوناق من المراس الكلام وقد ترع من من المنون ؟

ويماه أكر التاريخ حوادث عدة لا نفل ي أ- هذه . منها أن رأس الحسناه نزوه الرداى التي قتلت مارات أحد زعماه الجل الموية احمر حنفاً وغضاً عند ما وأقامة صاعدي الجلاد وهو يرفعه بيده إيكرا مساعدي الجلاد وهو يرفعه بيده

ية الشهو ألم أحد الثوار القطوع للتي وبالسلة إلى تعرف عوس عنس خد وأس آخر كان في شل علم السانه في لجه ولم يتمكنوا من الأجد أن الثرع قطعة كبيرة من

ت على الدائمات كثيرة عن حوادث مثل. كمر قائمة "صنحاً عنها لانها لانحرج عن حد إيمرة تن أن لا ظل لها من الحقيقة

نفد محمل المستكاره طريقة الاعدام والمهدأ مة نفادة بعد نفادة في المستمال المستمال على المستمال يعلم في المستمال المستمال المستمال المستمال المستمال المستمال المستمال المستمال المتعادة المستمال المتعادة المستمالة المتعادة المتعاد

بطل الحياد في الراس بعد مصنعه . اطاء والفلاسقة متدكلة حق لم نعد الارض النسوية فيها آلة الاعدام

وصرح شومبر بم بان الشعور والاحساس لاينتميان بعد ما يفصل الرأس عن الجسم يل يظل الألم والمذاب عدة ساعات بعد ذلك

غير أن الجراح لبفييه والطبيب وبدكشم خالفا. في هذا الرأي وابديا أن طريقة قطع الرأس هي ارحم طرق الاعدام لانها تقتل في

وأتى جددتك بيتا الطبيب الشهير فأكد أن مايدو على وجوه الرموس القطوعة من تفلسات عصبية وحركات الميون من اغلاق الجنون وقتعها دليل لا يقبل الدحش على أن الرموس تشهر وتتعلب وتتألم

وانشم الطبيب ليجاو المحذا الرأي وصرح يأن الآلام التي يتحملها من يقطع رأسه بعد فسل الرأس عن الحسم لاتطاق والاعتمل وقد تدوم الى ان يوارى الجسم في التراب

اتفق الجراح ليستر مع شاب اسمه لاسينير حكم عليه بالاعدام على القصلة أن يقوم هذا بعد قطع رأسه بابداء إشارة محسوصة انفقا عليها أذا ظل يشعر بالحياة

وتندمسر هذه الاشارة في اغلاق احدى عينيه وترك الاخرى مقتوحة

وقد تمرن لأسيير على هذه الحركة تمرينا طويلا لكي يدبها طلا يضمل رأسه عن جسمه. ولكن الجراح لم يشاهد على وجه الشاب عند ما اعدم سوى تفلمات خفيفة من كاح الممر لكنها لم تدل على شيء من الاحساس او الحاة

وأجرى الطبيب لالى تجربة اخرى خرج منها بنا كيده ان الانسان بعدفسل وأسه يشعر ويتألم ولذلك حمل حملات شعواه على آلة الاعدام للماة الجيوتين ورمى الحكومة الفرنسة التى تستعملها بالتساوة البربرية لاتها تعذب من يعدم عذابات لا يمكن ان يتصورها عقل

وظلت التجارب تتوالى عدة سنين ، فكان بعض الفائمين بها يجزمون بصحة الرأي القائل بأن الشمور والاحساس يظلان في الجسم يعد فصل الرأس والبعض الآخر يقول غير ذلك ويفند هذا الادعاء لانه لم مخرج من تجاربه بشحة ما

وقد لبئت هذه السألة معافة من عشرات الستين دون ان يبت فيها لأن الآخذين بهسا والمعارضين لها يبدون آراء لها قيمتها ، كما أن لهم آراء حقة بسددها . ليكن الدين ينقونها يعدون الاكترية الساحقة وقد عتم أحد هؤلاء الاخيرين إمحائه وتجاربه بقوله :

 و لقد ظهر لى من كل التجارب التي أجريتها ما تبتق في رأي من ان الحيساة أي الشعور يزول خالما فعمل الرأس عن الجسم ،



لائى لم أر من الجد غر الجود التام وعدم

الحركة مهما كانت تافية، وأما الرأس ففريد

النة مثل رأس من يتألم ويتعذب لأن اسارير

الوجه كانت جامدة لا حراك بها . فالمنع لكي

يمير مجتاج مثل سائر الاعضاء الى كبات من

السم الرطب التي اللظم . وقطع العلق يسبب

تزيقاً قوبًا يتأتى منه الاختناق السريع الذي

بان القصلة من أفضل الطرق للاعدام دون ان

يتأتى منها أقل ألم أو عذاب لانها تحدث تلوث

فعي والحالة هذه افضل بكثير من الري

بالرصاص والحنق والشنق وما شاكل داك ،

لان المذاب الذي ينتج من هذه الوسائل

الاعدامية بدوم زمتأ يتراوح مين القسي

والطول وفقاً لمهارة الدين يقومون بها

يوقف يسرعة البرق كل حركة النخ : وخلافاً لما يدعيه البعض ترى ان نؤكد

يسرعة البرق الحاطف

الدكور ابنياس جيوتان مخترع النصلة



شارلوت كورتان في طريقها الى النصيلة



ربعة وموس بعد فسانها بالتصلة . . . ولدل كل وجه منها يم على تعبير هاص



و اللم الركز اليوم أن عوشه السيد سلامة وحدث فتلة زراعة درة وقد قض على شنن ابرهم وزوجت عافقة محد . وافرحت النبابة عن الأول ،

حرارسله اجد مكاتي الصحف اليومية من الارباق فنشرته الجريدة في مكان غير ظاهر ومر به القرآء مر الكرام بلقو الكلام ، إذ ما الذي بهم القارى، بأن نقتل عبوشه السيد علامة أو أن ينهم شنن ابرهيم يقتليا

وإذا ماتت عبوشه ققد مات من قبلهما

ولكن هذه الأسطر الاربعة للنتضة الن تشرتها الجريدة اليومية تشمل مأساة عحمة مؤلمة وقصة من ايجي قصص الحياة

ذهب مندوبنا الى الركز وزار الفرية موضع الجنابة . وتحدث الى اهلهما وأقرباء للتهمين وأقرباء ألفتيلة . وعمت وتحرى . وجاءنا بما جمه من اعجب الماومات

افرجت النيابة أيضًا عن الزوجة حافضه عمد . . وقضت على عباس شتن بن شتن ارهيم المتهم المابق وكادت المتعي من التحقيق فقد ثبت التهمة على عاس وشهد ضده الشهود وضيفت لديه ثباب ماوثة بالسماء. ووجمدت عنده غدارتان أطلقنا حدياً . رصامهما من نفس الرصاس الذي اخرج من جثة عبوشة

اب وابن وامرأة



الكان الذي وجدت تبه حنة عبوشة

والقت للشنقة ظلها الرهيب فل عباس وعباس شاب بالس عبثت به الاقدار والمُذَّتُهُ ٱلعوبة وسخرت به وأنفذت الله شيطان الفواية يقوده في حبيل العمار واذا كانت الرأة قد راحت ضحة عباس فان عباساً ايضاً راح ضحية الرأة وقدعا كانت للرأة سبب همار الرجل

→ للبدسان الاثان شيطا عند عياس

يناقش شعن ويخبره بأن لاداعي لاهمة في زواج وصرف مصارف لافائدة منها . ول ا عن كان ينتمل أوهى الاساب المرقة الزو

لحافشة زوخة شأن أفرائغ

هي قرية صفرة من قرى البحية

ومنة ثلاث سنوات كان في الغر

الرجل يدعى شكن أيرهم ، والأين يه عياس شان، وكانت الروحة مصابة بالسلم، والن

طرعة الفراش يترصدها اللوت ولا براها و

عم أيه . في الثامنة عشرة من عرها .

جال ودلال. تترود على منزل شان وتعامها يا عمي فقد كان بعاملها معاملة الاب لا عمد

ولا تناو الدار منها يومًا ما . تأتَّن الى اللهِ أَلَى ا

متظاهرة بزيارة الزوجة الريقة وفي المقارعة

الل ستقام قرياً حقلة زفاق ينعم فيها عائد ال

وكان والد الغناة مرناحاً لذلك فهو لا

ابنته من الاختلاط جياس ، ولا يعارض لل عل

تذهب معه الى دمنهور المراء من الماسان

عباساً لايتها , واللات شرعت تعد قياب الزام ها

والأحذية والاقمعة وينش جيده في ارشأتمهما ولكن هناك عاطفة أخرى كانت محتل أتدا كبيرًا من قلبه الى جانب عاملة غرامه الربو

وكان عام بدي حيث أحن الثان

وعلى الرغم من أن عباساً بلغ المضر ين أن عمره قهو أمام أيه كالطفل السفير مسلونو

وطال وجد الحسين وخوقهما للزوا إ

ولكن شنن لم يوافق على الاسراع الزواج ا

ولا يساء أذا تأخرا في المودة ليلا وكانت أم مافشه عمر أن ابتها لماس ومن

ومناديله اللونة للزخرقه

عاطفة احترامه المسبق لايه

الارادة معقود اللمان

و تعلق القلبان الفتيان . و عرف اهل الفا ومر

انها كانت تسمى للماء عباس

وكان عباس سعيداً في ضرة الشياب المريو فناة من فتيات القرية تدعى حاضه وال

ماكنة لم تنطلق فيها شاطين النحر

يضم رجلا وزوجته وولده

كان يؤجله من وقت الى آخر متمللا الأذ المالية وسوء المال. قلا عبسر عباس على معادات وشكا عباس أمره لوالد عافضة المر

م عدمة مريد شعه عي دناك . وجه در منة لا سنصم أن مكر ه . . وحالته المالية مصطربة

البدر حججه بان تنهي النمية والحسن الة وتلحف عليه زوجته يرواج أيهما أن عروسه الى الدار فتقوم بخدستها في

سے واقع المحمر شعن في اللہ اللہ فور الراع والى مشائه الدربة ورحطه برجوع أن فوا بدى بيه فيدحن ميدعيم سدى الغاقث الدياعا رحبت في وحه مباس إعتة الوليس وزوى الغامط قسته وطلب

كان الشابط كلة مسوعة في القربة سُ شَنْنَ وَالْحُفُ عَلَيْهِ فِي الطُّلْبِ وَأَصَّر . يسرع برواج ابنه من حبيبته ي أقرب

امر سے شغی حاثراً مذهولا لا يدري والمع هذا الزواح

مارت أيام قلية اشتدت فيها وطأة المقاطى ى ، ثم خارت قواها واسلت الرو م عاجها وأبها ونمنت بالراحة الابدية بعد

به الآن عباس على أمه حزنًا شديدًا ولم ل ٨ ه إلا يطب حاسه وحبوها

إلى الدين بنيعة أندتة زرعها غلالا ٧ ر عا وعباها في أكياسها وشعنها الدناجر بروس البراء بالعاهرة ، فيعد وقاة ن أما ومين أوقد انه عناسا الى الماهر، وهي أر هسده الصفقة وارسله التاحر الى إلى دراتشري عنقي هناك أرجعة أيام مرت ويدة تها أعوام أراهة عاد نصدها إلى أعرابه إلى لا الديملير شوقا الى عبوشه واسرع الى ال الدخل داره فلم عِدها مل رأى

العس حيفة وسألما عن حافضه فالرمت هن العاوب، ما يسألها عن الحطب ومكت

ساس حنوانا وصاح واللو في عير

ېلا بى تروجت ا

ماس و على والسودت الدنياق وجهه . ، ... ^{الرق} عا على الموى الابني والوفاء الدائم 1 " تسعر منه وتكذب عليه فما كاد ى ئىل القرية اياما حتى اسرعت بزواج ارسامهمل كانت تفكر بزواج ذاك الآخر عند الله كات تعاطيه احس السيات

رًا من مرل كالحدود يحث عن لئة. ^{في أنه} و تأن أهل الفراء ، مطروف السه ير منافر و د أنه ساحر مي هار تان ، حتي علمه فامسك عماقه وصاح يه :

ل و ما روحه . بالرواع ، الأل يبلا ماء لر ما ولدي

رعيه الرج

يديد ، فر أن أ من اللدي روحت به إ ا اس في شبه غمس

كانت مدمة شديدة على القلب الباشق المداد إب الديا بعدها في عين مباس ودعم مدأ عليه واحتمم الناس حوله بمالحو به حتى أفاتى

وسار إلى منزل أبينه بحر نفسه جراً . ودخل ودنا من أبيه فقبل يدموسلمه للآل الذي عام يه دون أن ركام وقال له أنوه * ـــ لقد تزوجت بخافشه باولدي لتخدمنا بعد وفاة أمك

واشم عباس ابتسامة مرة وبارك لأبيه وطلب له طول النمر والتمادة

ودخلت حافقه الحجرة وسامت فلوعياس بيد باردة كالثقح و نظرت البه بعينين حمد س كالزحاج وأبتسمت بشفتين بأهسين محمحان

وأبنن عباس ان حافضه لم تنحته وانما تزوحت باسه مرغمة

وراد شحوب وجه حافظه وكاد يضي عليها ولث مباس ينظر محلقاً الى توبيها الاحمر التمى للتقوش الذي اشتراء الها من جمهور والى جدائها الاحمر الذي أهداء لها والذي اتعقاط ان تلبسه العرة الأولى ليسلة وطافعا

وادركت حاضه مقدار أمي عباس ولوعته فخرجت تتركم وعادت بعد قليل وقد أبدلت ثيابها وارتدت توبا أسود وحذاء أسود وأخذ عباس يقص على أبيه ما صنعه في

القاهرة وفي الوحه الفلي وهو ينترع الكلام انتزاعًا وبحاول جهده أن يملك رباطة حأشه و يخني آلامه الماثلة , وقال في ختام حديث،

ـ . اكن ما أي هذه التأموريه التي أوودتني النها لدنكن للمتحق للعري الخرة الح كان يمكن أن شهى بالمراسلات

ثم صعت واستغرق في ذهول عميق شرع يستعرض الدكريات ، فأدرك أن أناه 1 .كن يؤخر الزواج ويعرقله الا انتظاراً الموت أمه ستي يعوز الهو نقسه ايعروس ايته

ومرت أيام أمسح فيا عباس كالشبع السارى فحيسالا واهلا شاحاً . وكدلك ذوي جال حافف وشحب اوتها ودب اليها المقام وكان الاثناف لا يتحدثان مما ،

ويبدلان حهودهما أن لا مجتما في خباوة ، ويفركل منهما من الآخر . .

واسم عباس غرج من الدار مبكرا ويقضي نهاره في الحقسل حتى اذا عربت الشمس عاد إلى أحد حواميت القربة يقضي

فيه الوقب الى متصف الليسل فيخرج الى الحقول يطوف فيها كالشارد القاهل حتى يوشك الفجرعى الاسلاج فيعود الى الدار مطم القوى خائر الاعساب ويسقط على فراشه كالقتيل لاحراك به . ولا تمر به ساعات قابلة حق يهب من ومه معزوعاً ويسرع بالحروج من الدار قبل أن يرى حبيته .. زوحة أبيه ا ومرث ايام كلهما سقم ووحد وعداب

تم تبدلت الأمور دوتقبرت الاحوال عاد عباس ضاحات الثفر دائم الرح يأكل بشهبة ويتحدث دائمًا وكأن قلمه شني من الهم للرح والشحل للقم

وعاد لحاصة تورد وجنتها وبصارة جالما ومرحها وشحكيا

ولم يعد عبساس يخرج من الدار مبكراً كمادته وإنما يخرج ورساعة مبكرة فلايتبع و الحقسل إلا ساعات قليلة ثم يعود إلى الدار مسرعاً متليقاً . وفارقه الدهول والشرود ومنار يتحدث في كل مكان بسعادته والبهاحه ولكن أمل القرى لا يحاون من خث

ودهاء وقوة ملاحظة واستنتاج في ترتيب الاسباب وربطها بالناكع

وقد لحظوا أن عاساً غرج داعًا مع أيه إلى الحثل فلا يطول الوقت حق يصاف بدوار أو منس كاوي شديد ، أو حمى مفاحشة ، ويمود الى الدار حيث يفلق أبوانها . . وليس اغلاق أبواب الدور أمراً تناتماً في الارياف تم يحرج الرجل وأبت لبلا يسهران في أحد حوانيت القرية فلا بلت الابن أن يهوم وينصى ولا يستطيع البقاء فيستأذن ليذهب

ومضت الايام والمعادة تشمل الجنيع: الأب سعيد لان ابته تلقى زراجه بحاصف بصبر ثم نسي غرامه فلم يفارقه كما كان بخشي وعباس معيد وحافظة سعيدة ا

ومرت سنوات ثلاث طهرت في حتامهما المرأة كان لها شأن كير في حياة النلاله

عبوشة السيد سلبان امرأة تبلغ التلاثين منغمرها وكانت متزوجة بأحدشبوخ القرية تممات عنها زوجها وورثت عنه خسة وثلاثين ودانًا من أحمن الاراشي الزراعية الحصة ولم يترك لما ذرية

وما كاد زوجها بموث حتى اتصلت بشتن اتصالا شديداً . وسعى شأن سعيه التودد اليها حق آكتـب ثقتها

منهما يمني غسه وأن يقوز بزواج حاصه بعد

ان حمسة وتلائح هدانًا ليست بالثبيء

أصبح شأن يقشى أوقاته كلها مع عبوشه

وخلا الجو لعباس وحافضه . ولكن شين ...

الى التي أشراكه حول عاوشة وطلب و سه

م إمر تلبه طله في ميوشه ١٠ -١١

قليلاق تشجيه حافشه فبوف يقمد المدادين

وفكر شين طويلا . وعرف أنه اذا أ . د

وعل عباس بذلك الحسر السرع يستشجر

وقالوا له ان دلك مستحيل وغسير ممكن

سوف بطلقأبوه حاطنة وسوف يتزوجها

وانتشر الحر في القرية بأن شنن سيطلق

شخص آخر فيحرم عباس منها ومن رؤينها ومن

حاضه لبتروج من عيوشه ، وظهر في القرية

شابان من الاغنياء بتلهفان لهذا الطلاق وكل

بعش شيوح الفرية . هل يستطيع ان بتزوج

لللأر به ولا شهركها فيه مرأه أحرى

الجية والتلاثين

حافضه ادآ طلقها أبوء ا

فحن عباس جنونا

(الله على صعبة ١١٦٠) ها هي الصحة

فوي _ نشع _ سيد _ هذا ماشس لأغرأيش الأطرطيقه بالم دك وأعسا بك يثك المواد الطبيعة البا يبطهمة والنشاطوهاالفسقور والالبومين الساتوجين لهشهرة عليه ومعروف انه افضل الاغذية للقوبة لمن فقد ألقوة وانتابه الضنف وق الأحوال الحمية كالتهيج والارق والام للعدة والح

اقدأ مانتود اهم ميريدة لحبية اجلبزية «زي برنست» :

« البراهين كثيرنا السنا توجين من ملمول اكيد وهو برصي به عادة في احواله النعف العام »

للذاغ تجرب الستانوجين وتخلص نفسك مرة العمر من الشحف والأمراص المدية التي الله فيا ، صمم اذا في ال مكون حلاكاملاكا هبأتك العليمة لار بكون الله من أأموة باستعاد الماتوجير اع وكل لأجراجات





معارك الجبابرة

تدور في الادخال والغابات معارك رهبة هائلة بين المكواسر والصواري اشدعا عولا معارك النيلة كما تعنها لك في المثالة التالة

> من في وحدد ومرك عوم بين مماوهيل حال و يحار م م المور الأحل وما ١٥٥٠

و لاین د از منظ می بدش بد از افسان والنسا وحدق فديسان العقة هم الملاف الخدية ويديوها لا عصم في ركريان علمين فالاللطاع وعسح مبيدن البلدان على الدالمياء

هي الدل فالد الما م بعش عي اداله كا له موجو به و کول النسم کله من لات أو مم الديه لي مشداه وم كار ودران و دخه ي اه ايا

ممين مع الميل المعمر " هذه فال العال - قطيع من إناث العيلة لدار عد ده من أنه م أحث عن عطم ولى عليه و مسرا مدر أعرضه حيداً

> ودد شامراء، بن ان کا وغمر على عمله وسعه من الأدث فلايات أن تعلب عليه فيل يوي وإسله فسامه

ودر وى أحد الرحالة حادثه غريب شيدها بميله ۽ قال ج

النت منذ حين قصير في كولومبو بجزيرة سيلال (مد سيب) للعيام يعمل أعمالي وقد خططت رخالي في منطقة بيرار في حنوب بلاد الهند ، وقررت أنَّ أجل مركَّري في قرية مه أن تبعد منة عشر ميلا عن النقطة المحكرية المدينة في حاليا ، وكان عملي المعني عي ال تعسم ينش الخور والمهود والدبية والوعول ومس جدائق الحوانات

و في دلك اوف كان مساعدي و لأل ۽ في كالدو ، يهم سفس محوعات الحيوانات والطبور والادعي التي عبدثاليه في شأمها ، فادف له ال شدالي في المريه

مدعى ي معولته في افتياس with which the

سمى وراده وكسر على وشبك أن ارك كولومنو عندما عرضت في فرصة شواء مس عبر من ، فأحرب ليلاولم أصل الى جالم الأعد أوعد الضروب

ويا ومنت في القربة وحدث لأل و طاري وليكه كال أثناك مهموما على حلاف عدد ، و أنه عن الحروهل به علة أو سقد مَا أَامِنَى يَحَدَثُ فَأَحَرِبُ بِأَنْ الْأَقْدَارِ خاعب دري لحرمني مشاهدة أعطم مشاهد عباد أند في النفس!

عني الوقت الذي حددته لحضوري من كوبرد واحصر إلى القرية خطاب من إنابات الصوري والجرالال لنه يوحد على بعد خمسه أمال من العالمة فيلان كيران يتنارعان زعامه

فال فيلا د كراً و دوة شد به كان ير ي و الأوعد غاوره فالني المطلم من الأفاث قوده فس كم ومن أنام شنامه العاد ال فلسي أربعين اوجميين سنة متسلطاً على إلاه مشديد البطش لا يحرق قبل آخر على مزاحمته

ولما رأى الميل الكهل ذلك العيل الشاب قادما بحو انائه زبجر غضباً ورفع دب فيالهواء والقش في دلك بدحيل

وبدأت للمركة الحامية الوطيسي

وملف لال من المطاب أن يقوده ألى مكان السركة . وكان لال يعرف بالتجربة انه يجب ان يقترب من العيلين من الجهه التي لا يهب مها الموادسي لأيشم الفيلان المقاتلان وأتحته

وبينها هو بسير محو مكان القتال رأى في

مير به في ميرجة فدره بدم مالك من ادران بإنعه وقدقطمت لأعصان المنجمة وه من كامها عبدن الثقال و مرعب لاثيجر من حدورها وكال ما في الكان يعن

وما كار لاب وي الصلين لمنقائلين حتى عث حوله یک ن رأی شعرة منحمه شرف على مكان المراك وسميها حين مكشف به لاعداعل لعاكم رهيه

العين شاب إن الوراء عو همه ألم الم العمل على عرامه أكرن عمولاً أن مرقعة رثر ع الطولين باين عم طول او حده في . وكانت نابا العبل الكهل أطول وأفوقاهم ع عن العبل الشاب وأحد أسامًا لأبه أكم له لم ا و سعى الدين الكون عن طريق مه في ا

الالنان يتطحان بمسهما عود وهوب

واسمر المفاحل موادين ودو ك و

وبعد هبهة تحلس العيل الأكرس عار

حق حدل دال در السي أميدال هذه الدر

وزعر البيل الاصغر وعدو عديرا

وتراجع منفيرا واشهز النبل الكبرا

لا نهجين با کام ب بدهن هند أو مشريه

و مد دن سر المدان الدكر ل الدا مد و



فرأى القيلين يسيران أحدها حول الآخر في سكينة رهية . وكان الفيل السكهل وأهماً يتموته فهو يرتاح مطمئناً من التصاره في

وأما الانات للنواتي يدور علبهن القتال فقد كن متفرقات في الاحراش الجاورة برعين ﴿ وَدَارَ ثَمْ طَعَهُ بِنَابِهِ طَعَةٌ هَا لَنْهُ مَا يُعْهِ دون أن يهممن بمنح المراك ودون أن ألحيد وأعالت الأم يرفعن رؤوسين لشاهدة ما أسفى عنه الجهاد

فأما أنهن معادات على مشاهدة سندمى بدور على حوصهن ورد عارات المتديل ا







نك ولادسوارس وشركا

بالاسكندرية ومصر ليرشدكم عن أفسل الطرق لحوزوا سندا أو اكثر من السندات الآتية سندات البنك العقارى المصرى

لسنة ۱۹۱۱ ، ۱۹۱۱ ۱۹۱۲ زيم ه ۱۹۰۵ م ۱۹۰۵ و د لك كل ۱۹ ي الثمر وفيرها من السندات المنسونة

و حالات شعب القوى الحيوية والجنسية

لاانشل من يو هسلارين الذي يزيد والانسان الفوى الحبوبة ويعسد عنه النورستانيا والآلام ، وما يمنع وظيمة الحبم النادية كاانه مقو التجاز العمي يام في جيم الاحراحانات، النعر ٢٥ قرشا للزجاجة ولانمام العلاج ثلاث زجلجات معا ٧٠ قرشا . الوكيل العام : حالا م بينيش ٢٣٠ شارع الشيخ ابو

النيام ممر

بالا اد أن طب م. موقى خطوط الأعداء كان صرار سمداموقا وكاب الطبارة المثرب من منطقة الحياد القائمة ببن خطوط الانان والحلفاء عتبيد ما انفحرت حولما القنابل والشظايا

عائدة الى الوطن . وقد طأب قائدها ومراقبها

رجذب الطيار عما القيادة الى الخلف بسرعة البرق ليرتشم بالطيارة الى أطل طنقات الجوحيث لانصل البهما القذائف وولكنه شعر بالفحار قوي فوق رأسه قبسل أن يصل إلى الارتفاع الطاوب. وشعر ططعة عاعه حِلُ له انها هشمت رأسه تهشيا . . تم تراءت

أمام عينيه كلهب النار والسنتها

وهز رأحه وتفاليعد عن همه العيومة وحملق الى ما أمامه فرأى هـــه يطير عبى سجب سوداه كشفة

وأدهشه ما مجيط به من سواد وكتانة ولـكن سره أنه ما زال حباً . والثمث خلفه

شديد الكنافة اسرجة انه لم بر التعد الخلمي و كان يعرف كل شيء عن القنابل القاومة الطيارات وغازاتها الشديدة وسحبها الكثيفة ولكنه لم ير من قبل عثل هذا الدخان الدي يتجام ويصبح سجاياً أسود لا يرى للراء فيسه

يدء ادا مدها أمامه

وماح مناديا زميله للراقب فلم يسمع جوابًا ، روجه الطيارة الى ما ظن أنه أنجأه مطوط جيئه ولسكه رأى أن السحاب الاسود الكثيف لاينتهي . فالطيارة تهب الجو نهاً ولا تزال نطير بين تلك الدياحبر الحائقة , ومن تحتها قصف للدائع وهديرها وصفير القبابل ودويها

ولما حل اله أنه اللفد على مرحى مدافع المرد و يين ه ط عطيار ته دبيلا أملا بان يحرح من معلمه هذه السعب الفائمة ويشين ما حوله

و في مع موت الراف عبد ا د ر مم دار حل ارتبع ا ا ار ی ا واقع بد ده و غراله کار اداری ا عما القيادة إلى الوراء وحقت الطيار - م وسم صوت اراف باده ۱۰ it . The the making to - 3.

وحمق الطيار إلى .. أمامه والد و ولم ير الأحداث بعديه فوق بعض . عدله فعجر عن الممكن تم ما ديث أنه .

وقان في سيحه مؤمه ريدى الرح وفدي لي دواء البعل و رشدي س ا وور أسلطت عمي الله فرفر الرافية رفره عارة وصاح ع و ر سأبدل جهدي ه وناداء الطيار الأعمى وهاب

س ١٤ (الدنيا) ع ٢٣٧

، براقب : و أجل . . وقد انهي كن استمر في المعود و من الطاء أنحلة عراج الحي شهرها

س الطبارة تحلق في الجو يقودها كود لا برى ما حوله برشده في طريقه دوشك الامماء من جروحه الشديدة س دماته !

لعر الالمائي وقف قريق من ضاط الخدور حال الطار وعماله بجملتون با عدره الاسكان المدينة دب الرعال من سكان والدورة مع و دهولا و هرون الصارة المود

ف أولاحق كادت تمس مفساحا ي - ب الرابر عامل و حقيل صوب أمد - يرهوت مقدمي كاأم الموص أو الكانت و المامت الهابشة أب علم مع الهواء والهواء للطفها

سحون عليه و تقدل واو دمت رحب برخ و تقال واه دن كاشها و حلم اين حروجه وآلامه ، تم يو علم على مهرية الى لا من في شور أو المراقب و قد في معمده الى تصارأهامه و هو فلسح في أدمه السار م مع الهواء فاعات المراقبي الماعث الهواء المواه المراقب الماعث الهواء المواه المواه

مباط الطيران إلى الطيارة للهشمة ممن ، ورأو وحه تصدر بحص مع همر، في لا . وقد حترات مع من شطاع القابل ومؤقث

ألف وهو في دور النرع بجود سابه من جروح شديدة وعما ١٠ رشد الطيار الاعمى الى طريقه أدار، الى الطار . , وما كادت تُخيخى اشهىالامر واسلم الرافب

کی خوادث العربية الی پروې هم با لالمان فی کنامه و صور ۱۰ ادي سرد ويه عجب لا ۱۰ ان وفائع څروب لخومه ابرهمه پنجرامندي

م مدنة مدهشه عن موسكه عمارة وسكه عمارة الأس القامين حين حرح مع الهارة من من ويمه يجوس حلال عود من بالملدة

به الأصاف والمدكة مع حددي المربع الم

ا همری التنمی قنایلها وترمیها دی اله شاه الطاراتان تدوران حول دیده اله سرحه عمه ، و در عجر ت اساح، رسمان مددمهها ، د

وصح ^{هم م}نان العدارة الأحرى أمامها ۱۷ لمك في هده مدر راه المحيفة راهاد أن الشهور سان داندر ينو وقد العرب داراعه للشخاشي طاراره العرب كم أن يدور حسة وال

اب الطبارة . ولكنه ما كلد

يسع بده فل رئاد الدفع حتى اوتد بطيسارته فرعاً مضطرناً

وحاول بوياكه ان يتين الطبار الفرنسوي حيداً ليدري سر الامر به سرصمته وجوده ، واستمرار الطبارة في دورتها الدائة ، لى ال اسطاع ال طم خوا العسر، العمرسوية ويشين الطبار جيسة عامدة وقد مرق الرصاص وأسه والطبارة ما زالت مستمرة في طرامها ال

وكان مشهدا عيماً . . مشهد الطيارة الى عمل حدة قائدها وغلق ما في المسد والرا في دورة واسعة منظمة كالهما السر مجلق

وابتمد بويلكم بطارته ولث وأف السبارة الى لا أدودها أحد وهي في طرام ا لم وى إلى أن احمد احمى آلاب الكم عن دورتها وانطلقت إلى الأمام كالمسيم الثاقب تشق المماه نجتة قائدها الحامدة ا

ولمسل اعجب حادثة من حوادث الحرب ماسرها كات الحادثة التي لتى فيها رشتوفن مصرعه . وقد كال مائم بد مون رشتوفن أعظم الطبارين الحربيين دون تراع . وبطل الجو اللهى لايناف منافس

وقد اسقط بي مد كه الحوية غارس طبرة من طبرة من طبرة من طبار من المناسبة ١٩١٨ استطاع المنابق ودى برون أحد رجال قوة الطبران الكندي ال يصرع هذا الطل العنيد

وكان الاتنان قد أخذا يتمار عان ويتماتلان في وحشية ومهارة إلى أن أصيب رشنوس بقديمة في رأسه هشمت جمجمته ونثرت محه وقتلته في الحال

وقاضت روحه وأكن طيارته الشهورة ذات الاسطح الثلاثة ، والتي كانت موضع الرعب والفزع والحسد والاعجاب من اصدقاله وأعدائه على السوا- رفضت ان نهوى إلى الارض وتتحام

بل اطلقت في طبراتها برشاقة عجية وكبرياء تحمل جنة فاندها الطل ومرث عوق خطوط الاعداء ـ تلك الحطوط التي كانت ترتجف رعباً قلا حقت فوقها هذه الطيارة ، م عبطت بين صفوف الجيش البريطاني واستقرت على الارض دون أن تبشم أو تتحطم وحمل الضباط البريطانيون جنة عدوم وأشماوا حوله التسوع وأقامو الساوات واحتفاؤا به احتفاقه بوقة ملك عظم الفدار وهرع طيارو الحلفاء من كل خطوط

الثنال محتمون أمام حثة علل الجو ويؤدون له التحية الاحيرة ولنب حثه موسع الحشوع والاحترام الى أن دفت في حدرة لحمة عطيمة أرت

ديد وقود حيوش اعلما، ولو الم رشتوفن مات في بالاده وبين لحسال لاما أن أنهي كانت تعدد عادة لمما كان الاحتفال مدفنه أكثر فخاصة وأكثر دلالة على التقدر والاعباب من ذلك الاحتفال



مصيف العهيم من أن سارم أجل مصايف قرائباً وقد يدعبت بحق ملسكة الحمليات وفائها عرضت قليج في عن مدائل عام مدائل وقائم يتفعم أحمد لتعرائباً أثران تمنها الى مليوني مارك يما مها مها مها مها مها مها من الفتادق للفاغرة والسكارين والعور والفسور

محك لاشت الاوت تصار عاع نؤادالأول

بعض الاسعار

| 17 | أبمر | سفر | کریب ماروکان |
|------------|-------|-----|---|
| 7 | الحور | , | شرابات موسلین حراری |
| 1. | 1 | | شرابات حرير |
| ۵ | | 3 | لباس حريمي جرسيه قطن |
| ۳ | | | شراءات قطن للاولاد من جميع للقاسات |
| T † | | > | فوط الوحه مصنوعة من قطن مصرى مقاس 48 في ۲۰۰ سنتيمترا |
| 4+ | | | كلونيا معطرة درجة ٧٠ الزجاجة الكبيرة |
| 33 | | 3 | وووووالمنيرة |
| | | | سابون المعانة و النمين و |
| ٦ | | 3 | سوس مبكانكي للحلاقة |
| 44 | | | فرشة للاسنان قفل حرابري |
| 177 | - | | علاقة للملابس المتعمل في المقر القطنتين |
| 54 | | | كربمة ورازفيت بالمعلاقه تستممل مدون |
| 4.7 | | | فرئة ولاماء الانبويه |
| ۲ | | 1 | ملف يداخله مفرش و ۱۹ وطة مستوعة |
| | | | من ورق باللك يستعمل في النزهات |
| 44 | | | ملف به ٢٤ سيجارة خيط للخياطة على الوان عند |
| | 8 | ميد | محلات جد |

بضائع حديثة _ طريقة مبتكرة

اسعار زهيدة

بين المبشرين الانجليز ورجال السحر في افريقا الغربية . . . !

مي الرغم من الحيود التي باللها وسعمرود في أهو عا الغرابية وعلى الراسم من كثرة عاشمر ال بالدين للسيعي وحذه الاستاع وفلا تزال الغلة والسيطرة على عقول الاهلين منفودة لجاعة السحرة الذينينشرون في ثلك الجهات ينزلون الرعب في قلوب مواطبيم ويدين هؤلاء لهم خصوع عج

ولم تمو السلطات الحاكمة في هسستند للسممرات على وصع حد لمؤلاء السحرة ولا منع أداع عن مو صبيه، و سمثل عند الأدي في المير لب الي بحيها السجرة من بي حقاتهم، ومن الأصرار لق برل بهم يسب ما يرعمه السجرة مي فوة معمون أدويتهم التي عباث عن يتعاطونها ، ومن استعلال هؤلاء السحرة لأوهام السود واعتقاداتهم بالحرافات

وأكثر ماينتشر أطباه المحركا يممون أغميم _ في ساحل الدهب ، وقد بدل الرساون الاعتبر أقمى ما في وسعهم لتنبيه الأذهال الى كذب ادعاءات هؤلاء الاطباء فلم يباشوا منهم منالا ، نقا أن مشوا أخذ الناس التعلق والحجة ورأوا الذلبة الدائمة للسجرة عقدر الصاعاً طو بلا خرجوا منه رأي عجيب

داك أجم قرروا أن يتحدوا هؤلاء للحرة عداً وأله بدعوج الى مناشرة أعمالم المجرمة أسم لحمة خاصة ، والساحر أو الطيب الذي يمكن من تعبد ما في فاتمية البعدي عنع حارة ماليه وكان عرض الشرين من

داك أن يشتوا للاهالي عجر سعرتهم واطبائهم عن اثباء أى شيء من الحوارق النوا

h come of a 2.7 47 11 44 4

بدعوثها دفاؤا فشاوا ورأى السود باعيهم ولاك الفشل كفوا عرث إنباعهم وارتحوا في أحيان للشران ا

و في الفاريء بيان دلك التحدي المحب الآري أعلته للبشروت

وأتحدي السجرة لاء

رى الجمع البيعي في ساحل النعب

١ . عالب الأهالي الوادعين يقاسون مثاعب وعاوق تنبث يعقولهم ابسب خواهم من الاعمال المحرية

٧ - ليس هذا الدعر نائثًا عن قوة السحر بل من عبرد خشية السحر ، ويشبب عن هذه الحصة شرو يلمق بإيدان الاحالي وعقولهم

من وأن سن الناس يتهرون همدا الحوف وتلك الخشية فيدعون أثب لحم دوم روحية تفوق قوة البشر

وإذا قان الهمع السيحي يصدر همدا

و يتعبد الحمم المسيحى بأن يدفع مبلغ حمين حيها لأي شحص يستطيع في مدى ستة أشهر من تاريخه أن يقوم باحدى الحيل التالية في المكان والزمان اللذين تحددهما لجنة خاصة

أولا _ أن بأكل أي نوع من الفاكبة تهينه اللجنة من مسافة حمسة أمتسار دون أن عس هده العاكبة

فالك أن سنجرح شيئا من صدوق مدهل ومختوم دون أن تكمر الاحتم أر الصدوق ثالثًا ــ ان بحيل نفسه حيوامًا أو طيرًا أو

ولم يُدد همذا التحدي يذلع بين الرفوج حتى بادر السحر، في الرد عليه الاناحانة ماطله تحاج السيحي ال العراس العبام لتحارف احرى

أم عبي الد الثالث ديد بأون م المجرد على قبل الحنق ويو على مسالة

و عدس المنحه مهد الرفعي على المنحد الأعيم فأدام البحرة ال الأعلم عجوال و الرهال ، من المساع للعهم من الدود. سوف برنحوبه لاستطاعهم ال عوده

وما كاد حر هد البحدي يصل كالم



8 , 50 , 1 , 1 , 1 , 2 , 2 - , 2 -

الدهب السيحي قائلي وسكن الواقع أن للشري النجدي ، وان أهاي هيدا هـــا أي لدين يدعوها العود الله لحارقه ويزعمون ممرقه فاوت أأاه وهؤلاء علاون المحاج بدعادات ا

ورحال ساحل اللهب جمدوب لاعتقاد بأن في مقدود الدحر ريم ويبرل الأدى والدعر عِنْ يَثَاءُ

ناصها المداء أو لا رؤمن أحسم ويو كان مقيم في الله آخر ويمعد الأهالي ن السحر ، ه لله في الهو ، عي تنكل كر ۽ ان

بأكل بدء تدون أن دم الد

عراد کال اللک دفر قله ٧ . ال بدوا دم أي البان يعد عن س ولسكي يظهروا تونهم بطريقه صالة فانهم يتعهدون عدل أي إنسان وع على مسافة مدر عبل من مكانه ولقدأبي تابرون الإصاحة الحارد هؤلاء السحرة وتحديهم الحديداء إداقالوا إن دس الرجل الحي وطهوره في مكان آخر ۽ أو مدل المدعل مسافه عدرة أميال قد يتم باحدي وسائل الحدام أواحقة اليد

) _ ان ندفق النجرة أرجداً مهدحاً ومكان ما ثم

عوہ يعلهن في مكان آخر بعبد

الرائيسي لايشير في ليدن حتى ا المحدي ليس صريحة لافعاً بالوباع يو عو الارأى محمد لا شرق و سامدون لعود السعرة (ولا .

بتحيل الى أي حيوان مفترس أو منر و مشر فی هد الاقسم الاعدد . . للما في طوالهم أن يجولوا أي 194 في الليل تجوس علار الأكوح و الم ويعتمد لأهالي أن الدحر بالحوار سرن الومل و رمن بأي عملوقي دو^{ر الو} و عبل به د بن ساطيع ان يا س

اليدره بريد کي س دره دلاق ところいうことという حورة ها، مايلا فلا ممن قلبل هو عا TT TALE SE TE 3

يشنقها ويعشقها وينتحر لاجلها

جلاد لندن وذات العينين الزرقاوين

إلى المسحب الانكلىزية الحبر النالي ا عدومون الليس حلاد بريطانيا العظمى إلارقته خثة هامده وقد سراعمته بهوداد ی بوره و و که نظمتون الايدم ظلت قاضة على للوسى ب في منذ سنوات ان حاول الانتحار 🦡 الله وأسه لكنه أميب بجرح 🌿 ته تم عاود الكرة الآن فلم

حون سې په وهو څوم الم عديد لا مي شعهم ١٠٠٣ والمان سعه اشعاص في السبه

ل عره حيمات عن كاروح بحريد الرسوي وألحابه عدم حم

می داین رد دسی مهم ، ام ق رسي لوكارد وشيق فيه شخصاً عير عتى وصده شاكي سكاني الحرائد ر عيم الله مي ديد مي الله قال ميا و رُبُ وَ كُلُ تَنِيءَ رَبِعَةِ سَعَرِهُ فِي أَيَامِ رًا للافاع مرب باعد البعني الشوية بشرف اعو عشرة حنيات ه

ماذا الالس ان الجلاد عليط القلب ر , ا لکڻ جون ايليس کان رقيق يو. الخراك وريتأثركتيرًا من معاملة

احل بها چه رواز پنجدئون أحلام حطا روبه والمصلمول ال کا که عول او وحش مهبرس

يولون له ظهورم دون ان این انته بهربون سه وم خالفون

وْ ﴿ يَرَى مَهُم دَاكَ وَيِنَأْتُو مِنْ سابها اللَّك لا يظهر لهم استانه ولا بمنطق بأنهم على حق في تصرفهم هذا ل دو^{ل ال}مُلِمَّة المهنة التي عنهها كان رقيق ن يجب المرافات حيا طلبه منها احد حم البول دوج وسنع قطط

الور سمسل لحيل وساء

د ۱۹۲۶ احت ایدیث تومسون عالبه بإبداترس وانفقت معه على اسها ليخاو الجو المشيقين " في النهر الكن اسرها ما لبث

ان اكشف وقدما للمحاكمة فقضت عليهما

وقد كات هذه التشبة من أروع القصايا حتى اهتم بها الرأى العام الانجليزي كله لما كانت عليه ملك المتأة من الحال الفتسان الذي يسي

نهار . فأينا كان وفي أي مكانَّ حــل كانت

ولم عُش على هدا الحادث أسابيع قليلة حتى

كان ذكر ايديث لا يبرح فكرا اس

حون ايليس جلاد لندن

المقول ويسلب الالباب

فكانت شقراء كسلة الحقل ، ررقاء المينين ، بيماء البشرة ، لا تتطلع الى انسان الاستعرائه بحسها وبهائها

وفي اليوم الهدد لاعدام هذه العادةالمتابة كانت الجاعبر حاثية حول السجن تسلى مخشوع لأبياكانت متتظرة عمواً من اللك عن ابديث الكن ملك انجلترا لم ينف عن الفاتلة وترك المدل بأخذعبراه

ونا عد المد ابديث تومدون إلى ساحة الأعدام أخذت تنظر الى الشنقة بخوف وذعر وهي مفراه كالأموات وتردد بذهوك عنيف هده الكامات ، و الكير لن تشقوي ، البس كدلك لاب الكولي بشعوبيء

ولكن حون ايليس اضطر أن يمدم هذا الميكل الانساني البالغ حد الكيال في تكوينه الجدي . غير أن تيث البنين المالتين الهاسر تال فد اسرانا فؤاده وهما تنظامان بدعر الى الشائلة ودلك اللم الوردي قد تلشم أن رأف عاله . ولكن كيف له ان يمثثل وهو الهسكوم لا الحاكم بأمره 1

ولما خرج من غرقة الاعدام كان يضطرب كريشة في مهم الريم وهو يتمتم : ﴿ مَا اللَّهُ هذا وما افظمه 2 ع

مل قر أت الهلاك الجديد

صورد تلك الحساء الجرمة التي شقيا ماثلة

أملم عينيه وهي تتطلع اليه كأنها تعانيه وتبكته فبكان محتهد في الهرب وبهر ع إلى حديقة البيت الذي اعتزل فيه وبالأعب كلابه ويعاهب فطنمه و حاده لسكي يطود عنه تلك الدكري .

آكن عبى الدلث الزرقاوين الماوءتين رعباً ود ، ، تكونا تتحولان عسه حن أصحت

ون إحدى اللبالي أفاقت زوحته وأولاده

على صوت اطلاق رصاص فيرولت إلى عرفه

زوجها ووحدته محدراً على مقعد والدم يسيل

من فكم ، فقد وضع موهة للسدس على صدقه

وأطلق الرصاص لكن يده ارتحدت فأصابت

وأسيح لا بهدأ له بال ولا تقر له حال

لكه ثق سند أسابيع وعادب المث السنان إلى متاسته وتقش مضحه حتى حرمتاه الديد النوم والراحة بالسلبناه الهدوء والكيمة فيباءن سالته وتوثرت أعصابه وطاق خلقه

مغت السنون وكرت الاعوام والدكرى لا تمارقه بل تلازمه ملارمة الطل للحم حق

لم يحد يطيق صبرا . (لا كان منه الا أن تناول

موسى وشعدها تكل هدوه وسكبة ودخل غرف وتمد في سريره ورفع (ياقة) ثوبه

كاكان ينمل بالذين يشنقهم وشرع يحرعقه

وبدلك اكل إعدام التنحس الرابع بعد

الثالثين . وذهب صحية هاتين الميين

الزرقاوين اللئين سحرتا أنه وسلينا عقله

حي كاد يقعله عن جسمه

مدرد > لا تطاق وسياته لا تحتمل

الرصامة فكه الأعلى فرانه

نموا باستعاله لابراللادلاد مدتعالم ستحلب كرزانتيية إجسامهم وتغربها فيربيذ والعفلات، ويشددالعكام ويخفظ حيوبة الامفاد، والزاع الهوضفان المقاخيف المجل هوكما اصفات اشدار اصدرت كيا لحرث والاولا مِرن لمواللذرِّ ويليبونه بالماع - ﴿



خطاب مفتوح

الى حضرة مناصب السعادة كافظ مصر

يا ساجب البحادة

لا تعتبوا على ولا تتمونوا : لم لم تبلغ البنا هذه الشكوى رأساً وباينا مفتوح أمامك في كل

ميذه الشكوي ، يا صاحب السعادة ، لبست من النوع الذي يهمس به في الاذن ، فلا مر بها إلا صاحبها وسعادتكم ، بل أن لها صبغة عامة ، وكثيرون من أسحاب الصالح وضحابا هـ د · الشكوى لا يجدون مفرجًا لما في صدوره إلا بأن تعلن شكوام إلى سعادتكم ، فادا م لم يجمعوا اصادًا _ وهذا ما لا شرم عليه _ قسيم أن يكونوا قد أنانوا عن ناحية يتألم مها الكتمرون والشكوي من نظام الممل في قم مكر بارية الهافظة ، فما من صاحب حاجه طفت أور الله إلى هما القلم الا ﴿ وَقَامَتُ مَ قِيهِ الْيُ أَنْ يِشَاءُ اللَّهِ لَمُسَا يَعْظَةً ، أَوْ أَنْ يِنَالُهُ من مطف سمادتكم ما يمرك هده الاوراق النائمة

قد بكون السلكثيراً على موظفي هذا القسم ، وقد بكون ثمة اهمــال أو تراخ ، ولـكن

ولا بخل فل معادتكم أنه من هذا ، الذلم ، أنخرج عالمة الاوراق الى تدرس على معادمكم ويتوقف تنفيذ ما فيها منْ مطالب ومصالح في توقيع أحادتكم . ولعل هذا 🧖 مب سعب مراره

شكرى الشاكين وشدة ألمهم بما يلقو نه من عطل وتأحير ولقد زرت هذا و القلم ، ينفسي . ويؤسفني أن أقول انتي الحظت فيه صدق الكثير من

الشكاوي التي يرددها للترددون عل ولقد عايت بنمسي كيف أن رئيس هذا الفلم وسائر موظفيه قد تجردوا للبحث عن و ووقة ۽ مهمة ضلق صدر صاحبها لفرط تومها فأستجار بـــمادتكم على ايقاظها ، تجرد الرئيس وموطنوه لهذا العمل أكثر من ساعتين دون أن يوفقوا . وتسطلت خلال ذاك أعمال كثيرة دون حسدوي ، فاو أن المعل كان حر ما على أساس من حسن النظام والترتيب لما استعاقي السعث عن ورقة وأحده كل هذا الإس وما صاع على الناس وقب لحويل تمين

أؤكد المعادثكم النا حصا كثيرًا من لهجه ما هدما من الشكاوي الحاصة صددا الدير. وتجاوزنا عن دكر الكثير تما شهدناه بأنفسنا ، واكتفيتا سنده الكلمة لتنفس بها عن صدور الشاكين الناعسين، الذين قد لا يجدون طريقاً فلوصول الى ابلاغ سعادتكم ما يتنون منه ، الا

عن طريق هذه الحيلة وان تتمتنا في سعة صمدركم وإيثاركم المسلحة العامة ، وحسن عطفكم على الضعفاء الدين لا عدون شمعًا لدى قل السكر تارية ، كل هذا عبدًا مطنتين الى عرة هذا الخطاب العتوج ، وعدونا الى وعد الشاكين _ سلفاً _ مأن أساب شكوام سوف تزول عما قريب

وتعضاوا ، يا صاحب السعادة ، بغبول أوى عبارات الاحترام والاحلال

للروز ومصلحة البريد إلى شكوانا ا

، سكان شارع الأمير الروق ،

﴿ الدنيا ﴾ لاحظنا أن قلم للرور قد أبدى

والذي علمناه أن في النية كنظم الروز في

أما عمال مصلحة البريد فيؤسفنا أن هول

إنهم لازالوا يتخلون من هذا الشارع ميداماً

النائق فيه بالمونوسيكلات الحامة سيدء للملحه

و مصلحه الريد إلى وجوب الميه في سائني للوبوسكلات الباجه للمصبحة أن محمورا

السرعة الرهينة التي يحترفون بها هذا المشارع

عوالي متعف الباعة التاجة مما كل يوم ،

وخمة لأن مؤلاء البالتين لايكونون

ولايسما إلا أن سود فللهب طراد تولين

ضلا بعني الشاط في صدد شارع الامير فاروق

ورأينا بعش شباط وكونستبلات قلم للروو

يجوبون الشاوع بضمة أيام تم انقطع مرورح

هذا الشارع وأيقاف بعش كونستبلات الروو

ي بسني و مفارق ، التارع ؛ وكان النشاط

السالف الذكر توطئة لدراسة للوضوع

الى قلم المدور

شكرى ساله شارع فاروق

حفرة رئيس تحرير والسيا للصورة ي سبق ان بت البكم شكوى عن عدم تنظيم للرور ي شارع الأمير فاروق الدي يعتبر الآن س أكبر شوارع القاهرة وأكثرها حركة . كا اناكبنا البكم نشكو من ثلك السرعة الهيمه التي سبر سها راكو موتوسكلات مصلحة البريداذ غيرقون هسدا الشارع ي طريقهم إلى و جاراح ۽ الحكومة خلف مارع سبين الحارجار

وليدار أسافغ الرور يعشط معداشم طاث التكوي الى تجولُ شارعنا يبعض العناية ثم ..

أما عمال مصلحة البريد فلا رالوا يتخذون من شارع الأمير ظروق مبداناً لتعاقبهم بالموتوسيكلات ولا يحنى عليكم ما في ذلك من

مهل ليكم أن تتفسلوا باعادة لفت نفار قلم

أهالى الثداية

يشكونه لحاد أعمية

حصره بالنبي تخرير واللديأ بصهوره ه نوحد شاع رعلاوي و مره اسال بالشرابة العامين شير قصم أرسي فعاء بحيا الدارال و اعدد مس المكان القاطين في هذه حهد أن بلدوا فيها الاندار وروث البائم ، كا أن عمال فرح حزامات المتار " عدوب الاقذار في قشاء عدم الاراسي أمرمه من

وينتشر بسب دلك الناموس وأرواع ١١) من الحاشة، ولا عنى عليكم مايتسب عن

دلك من اصرار وامر س وقد كهنا شكوي الى منتش سحه شرا ولكنالم تر لها أبه عيمة الى الآن . وعدنا وكده المكوي الى معادة وكبل وزارة الداحالة لاشئون الصحة ولكتهالم تلق أدنأ صاعبة بهل ايكر أن تنشروا شكوانا هنده على

ممحات عبلتكم وأن تصموا صوتكم البنساق للطالبه تحقيق مطالما العادلة

(عن أهالي الدراية)

﴿ الدنيا ﴾ تحققنا أن ما يعوله أعالى شارع الزعبلاوي وحارة الصان بالشرابة القييم الى حد بعيد ۽ على أبنا بلاحت أن نعمي حكان هذه الحهة م حبب هدده الشكوى إذ عدمون على القاء الاقدار وغيرها في حوار ساكتهم ومساكن سوام على حد سواء دول أن يسأرا بالمنحة العامة

وله أن حمره منتش الصعة طاف بهذه الحهه بصغ مراب وأوقع الجالدي النابوب على من لابدأون باداع اللواعروا الرص على السحة العلمة ، لما حرق أحد على أثارة أحباب حدد

وأأوث عالأمل في أن يحسل حصرة معتش محه دام شراطي إجابه مطالب احالي الثم أنه ، داماً والجه عو الصلحة النامة

شركة نرام القاهرة

والتكوى من عربائها الكثوف حقم (رئيس أخرير ، الديا الصورة ، لمدأسيم الماطي الأوات، بل هد أمطرت السياماقي المساهره مدرارا حلاك ولا يوخ للاصلي وم برب تركه ترام العاهره تسير عرباتها للمكشوفة في شموارع الفاهرة عون أن تأبه لملحة الجررو

ولقد محمدا أن الشركة قد أحدرت معي عربات من طرار مقفل حدير، و وانها اعزمت استعلقا بدلا مي عرباتهما التديه ، ولا لاي الطاهر أن الأمر لم محرج عي حد الحكام

كلمة ورد غطاها

الم كي معو مرشرك . المركة .

4 5 - 1 - 1 - 1 d (1 -d)

ولمل ماتراء الامركة كل عن "

J. 1 J. 15

إلى ال إصم رعد على عدم لاس مه د العهور على من مندم والل أو "

Care source grang

Blow willer was wife at

الركارام ادهم على معوصا

الواسلات في القاهرة ، وجهوم أم

وحاله فم على شحمها

الأحرى والترصم لجيم بالهداف مافر الاسركة على المان الحر

أدر مكم أن معط المك بان

مدون من الحادق - العاهد لاعدي المران عودالكا و في الفاهر ، دور كثير ، عبرها " يرسف عدر الملث بالأفادين م عب اذ شول إنه _ فيا ح

مدرسة من العلم از الذي تسألون مه لطفو كال - شين السكوم لابعرف الأأمين التي تتعطون لم يو عوا ب أم م و الطبع (ا عي و الريكاء بالتي تحاود عم

قود منى التبغكي المكسوال ار مرااء راد - ا which has been

صليماء ومحدورها تدولها في أري المير س - في العلي أريب حب الفرى - نترأ

أكس الى أجدى شركات " المد الوزير - السكسين

د م د د کاره ی ادی رسد ا ولا عدوا بثل عام الإيلال

-ل أي اب محمرك عد دقات ولا أحد على مشأر بديل اله ا م دالميا

م عهم ما راه واله

سلم لحود - انهيوم معت تح ي ا عاد الله So in the part of the la

تحرص ارهم السكة الحديد Allabate RyptianRoyatConsulate



يموت من الفقر بين مائة الف جنيه

تستحم في كل يوم مرتين في حوض من البلور ملاً ته بالذهب والجواهر واللآلي،



أست التوريب مات المن فوسيي السون ﴿ النَّمُولُ عَنْ وَاقِي النَّازُلُ فِي وَالنَّوْنُ أحمرا وجوعا

أساحقيقة حياتها بعد موتها فاذا بهأ

أطس وبسوق المسالم مندعشر مكون ورازها وفعيدهماك ين المنا انسانا ولايجدتها السان اأحد ولا تفريج من دارها . تأكل أملوط وراكعلت مواد المصرها للحروج من بارها عب وجها علا بر هد سان

أراز أيه مدينه من شحسيات عربية الا ونساء يتكمون الساس الج وتموطهم الحمايا والاسرار اي أحد سر تاغمل أولئك الباس صدة المحية مع أن الانسان مدني

والذالب في دلك حادثة غراء وس المأعط قله ، أو يكون الساب تنبيع وشح بسوئى على المرد عني

١٠٤٠٠ ت و ب عثر الناس في لند على sung الأيام ووستر منا في موله الدي الع مرن حدر في احتا حياه

ا شمار من الحدادين في كرم عاب مد د اسرب رائحه الجثه الله ان الكي الدار مات في كاد الناس يدخاون الدارحي

فخل محنانا القطط الحزبلة والكلاب حراتات المستزل كابا منااا

نخني شمسينها وحقيقة أمرها والمدنن عدد

ومن قبلها مات رحل يدعى بابارد براون عش ثلاثين سنة لا يعاشر أحداً ولا تخطط الى عاوق ، عاش وحيداً في غنه الجيل للدعو

وكان المستر براون رجلا اميركيا أعزب كربا لدرجة البدير ومقتصداً الدرجة الشح فقد كان منش و حته الراسي في البيّاء وفي الوقت غمه كانت آلات البحث على أهبة الاستعداد ليلا ونهارا كأنه يهم الرحيل

ولم كن سمرح لأي عاوق بالمعود الي سهر الحب فارا عراً أحدد على الدخول عان الماء براون كان يرجه بوايل من الجزر ا

وكان الستر براون بحرج من حجرته في النخت في بعض الليمالي ويدعو النوتية من مجراتهم ثم يمطي كل واحد سهم قدراً من المال ويأمره بأن يقدموه في البحر ا

فيل كان عبنوناً ١

كانت تصرفاته تدل على الجنون السنق وليكه كان سف إلى لندل مرة واحدم ل كل شهر ويضارب في البورامة المبارة المابة وحذق عجيب فيريم في ساعات فالحه ثروة طااله ويدل بمدَّقه المالي على أنه تابقة منقطع البعدير

وعاش في غنه وحيداً مبهول الأمر ومات في عنته وحيدا عيبول الامر

التشير ببداموته أنه وهب مدينه أويمهو الى كان يرسو فيها بيخته ١٩٠٠ جيه لمدارسها

ومنذ بضع سنوات كانت تعيش في دوي

مرضه حيدرس مرأه مي المساحمين لي صيب ب في عم

العامل البلادة عاوكات هاش في فصره له على عراً الخصوب الماساء دي رح عدا د وأسوال عاليه

وكات عمر في محر ، في و . 11 المصر مساحتها أريعون قدما مرجأ وجدراتها مستوعة من النواد عبر القاطة الحريق وكان عرسها خادمان لاتصرح لميا قط بدحول هده

وكلا فتحت باب حجرتها لتشاول من الخادمين طعامها كانت تحدل صدما كبرآ تصوبه نحو الحادمين حتى لا يتقدما في الحجرة

وكات هذه للرأة الغربية الاطوار نقوم مرين في كل يوم بعمل شاذ عجيب ، اد كانت تخلع ملابسها وتسحم في حوش من الناور ملاآته نقطع الذهب والحلى الذهبية والجواهو واللآلي، والحجارة الكرعة ولا تزال تشلب بين هذه الحواهر وتعث بها بيديها كأن م سولما ماه جاري

وفي كل ما. أ تحد أولئك الشواد فيم لا سيثيون لأحسد وأتما يعيشون الانصاره ، ويتجاهاون أن هناك عاوظت عيرم في الدياء ويقطمون كل علاقة بيهم وبين أبناء حمسهم ونقضون حبأتهم في وحدة ووحشه واعتكاف وهناك سبب واحدلا يتغير لمسذه الحياة

عو فقد الحب فالشخس الذي يميش هده البيشة شخس عردت عواطقه من الحب. . فاصبح جماداً



وفي الطبقة العنيا حن المبرل كان الطبيب ميتا في فراشه

وكان الناس قد الفوا منظر هذا الطبيب منذستين عدة وهو يسير في أحياء الساة في وب رث ، وقمة بالية وكانوا يحسبونه تقيراً مسمافيرتون لحله ويشفقون عليه . وماكان كلم انسانا أو يسمح لأى علوق بدخوله

ولم يكشف سرء إلا بعد وفاته . فقي احد ادراج مكته وجدت سدات مالة من شدات الحَكرمة قبعتها عشرون الف جنيه ء وفي غرانة الطمامكانت أوراق مالية قبيتها عشرة آلاف جنيه ، وفي ادراج أخرى كات تفود وحواهر أحري . حتى آنَ عُوع لروة هذا الشجيح بلمت عنداحمائها ماثة المدحنية واتسم أنه مات من فقة النداد . مم ان خزانات الآرل كات عاومة بالخرد متمه والأحوم للقددة وامناف الطمام

ولم يدر أحيد لماذأ احتار هذا الطبيب الواسم الثروة هذا المترل الحقير لسكناه ، وثارا قمى أأسبن الطويلة عروما من طيبات الحياء الى أن مات جوعاً بين مائة الف جيه ومندعهد قريب ماتت امرأة عجور و

حجراء حفيره بكانها هي منطح أحد السنارب الدمدم والماعم وكات ميتل وحياة مد بدوات طويقه لا بكانه أحداً ولا تعادر دارلها لاللاوفونفية ع كثيب

وكان ريدي ثباً عيم من الصرار العتبق وأحديه باليه كراه ، وأبث أمره سر حفياً على طول السنين ولم يدر أحد حقيقة المرها إلى ما بند موتها عندما دخسل ولاة الامراجحاب لحقيرها وفلشهاها فعرفوا أمها للاعلى لأمداء ساراياف والهدامي عرق الأالراث روسه جساو سا

وقد عاشت الاميرة حمس عشرة سمنة





لزقة الكوكس

ماركة النسر

هي اللزقة الاميركية الوحيدة الاصلية

معها قدموا فك من النزقات فاتها لا تفيد ولا تزيل الوحع والألم الا اذا كانت لرقة الكوكس الاصلية ، احتر-وا من النزقات الرخيصة الى هي تفليد فقط أ. ان المزقة النم تفيد فائدة عظمي هي ترقة

الكوكس « ماركة النسر»

اطلب من الاحزجي أن يعطيك لزقة الكوكس

الوكلا. والمستودع : الشركة الصرية البريطانية التجارية مصر : ١٩٠٠ شارع سنيان بأشا الاكتدرية : به شارع طوسن باشا . وللشركة فروع في يافا ووبيروت طرابلس

ALLCOCKS POROUS PLASTERS

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة احسن علاج الامساك وعسر الهضم ارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء : الشركة المساهمة لمُفازِّل الادوية المصرية تباع في عموم الاجزخائات بسمر ؛ فروش صاغ

ملكة الجال تتحدث

(يمية الشهور على صفحة ٧) على الموسيقى وهي ساوتي الوحيدة التي أفضلها على غيرها من الفتون . وأحب من الالعاب الرياضة السياحة والتنس

قلت _ وهل شدمت بنفاك الى مسابقة الحال في أثينا ؟

الأجاب:

- كلا . كنت لبلة في مسرح وأولمياء يأتينا مع والدني ، وكانت تلك الحفلة مثامة لانتخاب و فئاة اليونان ، ولم أكن على علم بها ، وجاء الى القصورة التى كنا فيها بحص أعضاء هيئة المسكمين وطلبوا الى التقدم مع سائر التقدمات . فرفقت أولا لجهل والدي بالأمر ، ولكن بعد الالحاج وموافقة والدي تلفوئيا وموافقة والدني تقدمت فاتخت و ملكة البوتان ،

مد ومادا كان شمورك وقتداك ٢

لا أستطيع وصف شعودي نقد تملكني ثوره من الارتباك والمبرة ، ولا سيا ابني تألمت الشادة التي وقت بين انمار المقدمات ، نقد علت الشجة والاحتجاجات وأدى الامر الى معركة دامية ، وراح الحقور يتفاربون ويتفاذون بالمقاعد ويتفاتلون حي أسيب سيم الكثيرون ولم تخدد المركة الاحدومول نجنات الوليس !

و وجد انتخابي بثلاثة أيام قفط ، جت
الى باريس للاشتراك في سابقة أجمل فئاة في
الوريا . وفزت بهذا الاقب الجديد

ووقد دهشت من هندم السرعة الني تدرجت في أثاثها . فن فتاة لا ذكر لها الى حيناء بلغت اوج المجدفي مدة سنة أيام ، وهذا رقم قبلي لم يلقه أحد

و ولم أسر بشيء من ذلك قدر سروري بالسعاية التي لاقتها بلادي عن طريق »

بهنتایه این دهه جدی هرینی ه تم راحت تنحلت عن عاومها ومعارفیسا ومبولها فقالت :

س وانني أجيد اليونانية والفرنسية والانكليزية ، وقدطلبوا مني ان أشتغل يالقثيل في السينا فرفنت ولكني آحد للسرح ولو محتملي الفرحة التمثيل في المسرح المأحجمت وسألتها _ وهل تأملين الفوز في المباراة الاخرة التي تفام في البرازيل الانتخاب ملكة العالم

قالت _ انني واثقة من ذلك تُمام الثقة . فان التي تنتخب في بحر سنة أيام ملكة هلى اوريا لا بد لها من أن تنخب ملكة على العالم

وهل تجذين أدال هذه الباريات ؟

- كف لا . وهي الطريقة الوحيدة البدالية الاحتيادة البث الدعاية ، إذ على كل متخة مسؤولية كرى لا يستهان بها . فلا يكن أن تال الشهرة للغسها بل عليها تحتيل وطنها كا يفرضه عليها الواجب و وثالث بان تمرف البلاد الاجتية التي تعلن قبها محالة بلادها وما وصلت اليه من تقدم ورق ، وسأقوم في البرازيل بإلقاء المحاضرات عن وطني وبعد عودتي أعود الى الجياة العائلية ولكنها عند سفوها الى البرازيل لم تغذ

ولكنها عند سفرها الى البرازيل لم تفز بما كانت ترجو ، إذجاه انتخابها الثالثة مكررة أي انها انتخب هي وفئاة الولايات الشحدة مما الثالثة ، وكان لذلك أثر كبير عليها جملها ترفض الجائزة للفررة العائزات تم تفادر البرازيل ناني يوم الانتخاب خاصة لعدم مبايضها ملكم على حداد الخذاء



الركة مساهمة مصرية المتأمين على الحياة المتأمين على الحياة المتأمين المائة وأعظم المدة التداولة المترسك الفرنساوي المتألف الفرنساوي المتألف المترسك المترسك المترسك المترسك المتابن المتابن المتارة عالمها الرئيسي علكها الرئيسي علكها الرئيسي علكها المتارة عالمها المتارة عالمها المتارة عالمها

توكيموت العمومية : * : شارع النبي دانيال رقم ٢٦ شارع سليان باشا رقم ٢٥

تنارع سليان باشا رقم 70 والقدس . وبيروث . وبنداد تنديون في جميع الاقالم بمصر الطايق وسوريا والعراق

> عصالب ن رماب مع فراسليما

تا هذه يعيش المره عبيدة مشئية المساية مسكة المساية المساية علق المام والصداع علق المام والصداع علق المراس المضطربة وان في انبال على المساب عايؤدي الى حالات المحيد الحيوية التي ياتب المحراض الحيد وضما المدد الموان قبل الاوان قبل الاوان المال لايوجد أقضل المداس الملل لايوجد أقضل الكان المال الموان المال المال الموان المال الموان المال الموان المال ا

الا كل هذه العلل لا يوجد افضل المالية المقاط المالية المالية

المستورد عاز على و مداليات زهية مل وو فرنسا وانجلترا وايطالبا و بياما أني جميع الاجزاخانات بي العالموا الاستعلامات من

لا مولدني م شارع عابدين مصر الكبرة ٢٦ ترشا والمفيرة ٢٢ المنكفك ترش صاغط كل وم

> ل أسبوع بانظام: كواك: يوم الاحد كاهة يهوم الاثنين السورة: يوم الثلاثاء ورد: يوم الخيس المرد: يوم الجمة -

الله ع أول كل شهر العدة الأولى في نوعها

سديقان ترکا نالئهما ، وهو جزيمي ، يدير نهيئة أكلة يتناولها الثلاثة في ظهر ذلك اليوم للشئوم وتفتقت قرعمة الجزعبي عن أكلة ، وأنجــة ، يكون في جوارها البصل والليمون وما اليهما محسما و متم ۽ النقس

والفت الماعة الواحدة جد الظهر فأقبل الرفاق الثارالة يتناولون طمام الغداء على مالدة في أحد الفاهي اوائمة بشارع الامير فأروق

وأخر من القيود وكوز ۽ ماه وضعه في حوار الا كلين . والظاهر أن مديق الجزعي تأثرًا من حرافة الرنجة والبصل فشريا كوز الله

يون أن يركا له فيه شيئًا وظمى، الجزعي فأنَّ ومعنى يطلب من الــاق ماء واــكن هذا نلــكا في إحضار الله إلى

أن خاق الرجل درعاً بالعطش فتلفت حواليه لعله مجد ماء قرياً منه ورأى كوب ماء على حَوَانَ قريبِ فحد يده إلى الـكوبِ والتي ما قيه في جوفه مسرعًا العله

بطليء سرار: الرُّنجة والبصل واللبدون ا وم الرجل بأن بيد الكوب كانه الاول وليكن الرجل الذي كان عِلى لدى ذلك

الموان الهرم واحتج على شربه من كوبه الزجامي النظيف

وطلب صاحب الكوب من آكل الرنجة أن يضل الكوب من رائحة البصل بعد أن حذره من المودة إلى الشرب منه وإلا .

ورفض الجزعي أن بغمل الكوب وقامت من الرجاين مشادة الق خلالها صاحب الكوب كويه على الارش وهو يقول انه من الحير أن و يدشدشه و بعد أن لوته فم الجزعي الحقير ا وكان الرجل أفتدياً يتظاهر في ذلك النهى بأنه و منيسر ، فلكبر على الجزعي أن يهينه ذلك الرجل معتمداً على يسر حاله وفقر العامل التواضع

وقام الجزعي عن المائدة دون أن يكل طعامه ودعب الى بيته والدم يتلي في عروقه حشا وعنما ؛ ويتمثل له صديقاه والجالسون على القهوة كالهم يسخرون به اذ أهانه و الانتسمى ه ولعتهن كرامته ، والاكسر الكوب لجرد أن مسته شفتا.

ودخل الرجل داره ثم خرج

وذهب الى القهي واتجه صوب الاقتدى قال على المنضدة التي أمامه يقول :

- هو مش عيب عليك لما تبقى واحد أفندي وتقوم تهين راجل تغير زي حالاتي . . كِ آنا مثر عاجبك ؟

- معاوم مش عاجيتي ۽ انت ابه انت ۽

... أنا يرقبتك

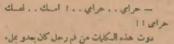
_ اخرس يا قليل الأدب

المرس في عينك يا . .

واستل الجزعي سكينا من تحت ملايسه وأنشأ بطمن بها الاقتدي فأضابه في وجهه وتحت أذه وقي كنفه ، وحدث ذلك بسرعة وقبل أن يتدارك الحاضرون الاس ويسعوا الى انتاد الاهدى من يدي الجزعي الثائر الحرامته

وسيق الجزعي الى عند البوليس تم الى السحن ، وحمل الافندي الى مستشى قصر العيني وكانت أكلة الرنجة سبب هذه الجناية الألمة . ا

الورقات الثلاث!



قو ته خلف رجل آخر ، وكان ميدان الجري في شارع قريب من حي العبث واللهو بالقاهرة

- ونشط بعض المارة الى مطاردة ذلك الرجل الذي كانت تتردد خلفه هــنــه السكليات إلى أن وفقوا الى النبض عليه ، وادركه ذلك المائم الضاخب فاملك عناقه يقول:



_ هات الخاله حده

talain all -

_ التمالية حيد باقولاك ا _ أنا لحدث منك قاوس !

ورأى الغريب ان الرجلين يكسان جنهات واللاعب محسر لاعناً سوء الحلظ اللها الملمنة طول للته حتى كاد د تحرب بيته ۽ ا وأغرى الكسب هذا الغريب على أن يلتى دلوه في الدلاء قيداً ينمب بدور. ويكسب وكان لاعب الورقات الثلاث ومن كانوا يلمبون ممه قد لاحظوا ذلك النريب و^{هو} رولو ه مافظة نفوده من جيه ورأوها مكدسة بأوراق النقد، ففرروا ــ وم جميعا شركاء - أن أنخيي بالرجل فيدعوه يكسب في أول الامر حتى يتهور تحت تأثير الطمع في الربح الاهتم * المجنون

واحتدم الجدل وأقبل رجل الشرطة يسوق الرجلين الي عفر البوليس

خلفه متادیاً .. حرای .. حرای ا

واتنبع أن الصارخ خلف اللص الزعوم وجل غرب عن القاهرة هيطها مشد به السرة وأراد أن بحوس خلال احساء اللهو والعبث فقصد إلى الشارع الذي التي قيه بمن كان طوالا:

وكان ذلك الحرامي جالسًا في ركن من الشارع يمارس اللعبة للمروفة باسم الورةن ^{به قواه} ا ال وكان أملمه اثنان في ملابس الافتدية الوجهاء يلعبان على « السنبورة » بالجنبيات لا بالقراط ل ا

تأوح لهم إرصة الاستيلاء على نفوده بالحداع في اللعب ولكن الرجل واهمه يعقموب كان حريصا فلما رأى أنه ريخ نمانية جنيات اكتفر^{ان إس} ران يقطم الله . ومن ال وقرر ان يقتلم الثعب ويمضي الى سبيله ١٠

وصعق اللصوس لهذا الفرار الفجال ومثنى يخوب بعد الجنبيات النمانية التي فاز بها ودس إحدى يديه في جيمه ليخرج

تقوده يستودعها هذا للبلغ الجديد ولبكته ماكاد يفعل دلك حتى انتمضي عليه اللاهب والرنج فاختطفوا من يدء الجنبيات المانية ولاذوا بأذيال الفرار

وأخنني زميلا اللاعب في احد المتعطفات فعدا يعقوب خلف اللاعب وهو يصبح ف^{يكا}لية به مالمارة على اللسي

ووقب الرجلان أمام الشابط الحمقق وقد ادعي يعقوب أن ذلك اللاعب الحرق الطريق يسأله و فكم ، ورقة مالية من فئة المشرة الجنبيات

و لما كانت مع يعقوب فكم الملتغ المطلوب فقد أخرج التقود من جيمه وأنشأ بعد منا الما ا أثر جنبه فلما ان بلغ العدد عُمانية اكتن بها اللمن وأطلق ساقيه للربح دون أن يعطي أرزاً. الورقة ذات العشرة الجنبات

وأنكر اللاعب هذه القصة وأقسم بأنه لم يأخذ من يعتوب شيئا وأنه لا يملك دفرأ فنة المشرة الجنبات وليست معه المانية الجنبات التي يقول عنها بخوب وضيق عليهما الحشق الحناق حتى أعترها مجنيقة الامر وانضح كنم يخوب في دعوالا امر

وسيق الرجلان الى الحبس معاً 1 ا

سارة « الخروف » أ

وهي سارقة جريتة حقاً فأي جرأة ألمان أن الز تسرق فتاة خروفا وتخرج به من حظيرته دون الها ل معها أحد الولا ان صلح الحروف: ﴿ ما وَ ا دخلت فتاة من القاطنات في حي السيمة لي و احدى طائر المائية الواقمة في قاك الحي بسم في أيقت أن صاحب المظهرة قد ذهب إلى موله المر ولا يعود الا بعد وقت طويل بعود او بعد وقت عويل دخلت هذه النتاة الحظيمة فعلت الشراعي

المائلتين

وهناك عما تسرقه بما نحف حمله ويغلو نمه الم وهناك عما تسرقه بما نحف حمله ويشاك عما تسرقه بما نحف حمله ويناه عما أن الحران الحران الحران الحران الحران الحران المعرف ورأت الفتال المعرف عما المعرف المعر وانتزعته من بين أحضان الام الرءوم ثم غنطفت به وحكت أطراف ملاءتها و اللف.

جمدها وخرجت في خطوات مطمئنة ، فمن ذا الذي يظن أنها تخلي تعت تيابها مملا الر والطلقت الفتاة فخرجت من الحظيرة وسارت تفصد النفي الى دارها وسم أحد الحقراء صوت د خروف ، يصبح في خفوت مفتمل كأتما أحد بحاول * فم الله المادان المستون د خروف ، يصبح في خفوت مفتمل كأتما أحد بحاول * فم وعجب الرجل اذ انه لم ير في الشارع أحدا من المارة سوى لايسة لللامة اللف السوداء وعاد صوت الحروف المبحوح يرتفع فزادت ربية الحفير وانطلق خلف النتاة فاذا م

وذعر الرجل في أول الاسر الا انه ما لبث ان تمالك نفسه و لحق بالفتاة يستوقعها و الرا

وأجارته الفتاة بانها لا تحمل شيئًا وأنها منطلقة الى دارها فما باله يستوقعها أرة ك. إنما عن سبب انتفاخ ملاءتها أكثر من اللازم ! ١ ترتک اعا

وصاح الحروف:

وأسقط في يد الفتاة ولم تر خرجاً من ووطئها الا بان تخل سواح الحل من بين فيام ا على الارض وانتمب على أقدامه والحقير ذاهل لمذا الأكتشاف المجيب وطوت الفتاة ملاءتها وانتهزت فرصة انشغال الحقير وهمت بالهروب ولحق بها الحفير بعد ان حمل الحروف الصغير معه تم قدها مما الى غفر اليوايس

المشرين الاعماير . . .

القاللتور على سلمة ١٦) إقسرة خاوية ، كما أن في وسعه ين خاه الانسان أوشقاته ، ويبارك ماله اوبل بأن يتسلط على و روحه ، يرد به قواه الروحانة ١١

بالترالحل الدهب وحدده هو الذي المع المتقدات الحرافة بل انها تكاد بقنى سائر أتحاء أفريقا الوسطى

عد أرواو مثلاءوعي أقرب ساة باليش تختى السحر والسحرة خشسة مون بالمحرة على ابداء اعدائهم ے ان أحد هؤلاء الزنوج انه فقد إلى الساحر أن يبحث له هنه عال القبيلة إلى اجتماع و البحث

ب والرجى قد أسر الى الساحر باسم يريد ايدانه ، فيقوم الماحر ع والله بين المتممن عمية استمعاء ال وشم ۽ الموم

الموقل المر لجأة أنه النتم الجرعة في إغلبه وعندانا يضع بدالفريسة الغليان فاذا خرجت متأثرة بالماء أرة أعلنت جرعته

الني توضع بده في عاه ساخن

وعوا احد رجال ازوار الزال الأذي / أمره الساحر بأن محشر 4 / هذا الحمم ، ويثلي الساحر ر بقايا حبواتات مفترسة وأعشاب ألمانع شما الرَّنجِي في أثناء ذلك وفي بدء الا في القضاء ويطمل بها حواليه

لي قلب عدوي . . وهماله في لي الله وهكذا

مول المر يتوارثها الأبناء عن الآباء ،

الى بعض القبائل الافريقية أن إِنَّ اللَّهِ فِي النَّمَاءُ وَإِنَّا تَرَى مَيَّةً أييت / خاصة بالناه ولا عارسها

للا المع الساحر التكير أن يورث أتدواده ، إذا لم يحف واداً ، عاولًا ﴿ يَقُولُونَ _ فيمن يدفع الْثَمَن

راك الشهرى له فقط تستطيعان محملك

مة شهر زاد كل اسبوع كل خممة عشر يوما الله بوستة الىادارة الجديد ترام المر اسالك الميلتان بانتظام المة أجرة البريد

الشناك الشهري لمصر ليس السودان فتط

أب وابن وامرأة

(بنية التشور على صفحة ١١) واما عباس الذي يعسدها عبادة فهو لا يتطيع زواجها وفكر عباس طويلا . ما الذي يستطيع

سنمه لمنع الطلاق اليبث هناك وسيبطة إلا ازاحة عبوشة من طريق أيه

واسرع الى قرية عاورة يكتها شريراتم يدعى معاون احمد واخره بأمرعبوشة وبانها الرأة حناء علك ١٥٠ فدانًا من أحسن الاراض واغراه بزواجها . وسمى معاون في ذلك ولكنه لم يفلح الدسخرت به عيوشه

و وهلازوج عرماً طريد المجون و وفكر عباس في وسيلة أنخرى ان يتزوج هو أنف ميوشة وللسعم البها فسخرت به وقالت : و وهل انزوج غلاما صغيرا ! ه

ومرث الايام وحدد موغد الزواج والطلاق. فقد قرر شين أن يطلق حافشه ويتزوح عيوثة في يوم واحد

ومكن مافضه كشرا . لاحزتا على طلاقها من شأن واتما حزامًا على فراقبا الماس

وكان اليوم الرهيب وفي غده الطلاق

في الساعة العاشرة من صباح ذلك اليوم يوى في القشاء طاقات الريان، وأسرع الاهالي الي مصدر الطلقين قوجدوا عيوشة في وحط ارضها عطمة الرأس ساعمة في لجة

وكان التحقيق وقبض على شأن منهما غتلها اد شهد بعض الشهود أنه كان يريد زواجهما وهي ترفش ذلك . وقبض على زوجته حافشة وقد شهد بعض الشهود بإن زوجها كان عازما على طلاقها ليزوج من عيوشة

وأكن وامة الاثنين ظهرت جليا عندما عثر البوليس في حجرة نوم عباس على غدار تعن ثبت أنه اشتراهما من أحد الاعراب ، وعل ثياب ماوثة بالدماء

وقيض على عياس وأرهقه المنقون بالاشلة حتى أعترف بكل شي. . .

لقدقتل عبوشه ليحول بينها وبين زواجها بابيه ، وليحول دون طلاق حافشة وخروجها

وانكشف السر الحني وعلم الاب أن ابته وزوجته كانا عشيقين طوال السنين ، فطلق حاقشه في الحال

وكانت الفاجة المؤلة . يروبها أعلالقرية وع يرثون لمباس وحافشه الحبيين اللذين دهت حاتهما ها اسب اثرة أب عب لنف

شركة آبار الغاز

الانجليزية المعرية ليمتد

بلغت الكبة المنتخرجة في الفردتة في الاسبوع الذي ينتهي في ١١ نوفمبر ١٩٣٢ Ch EERV.

النباء الضيفات _ البنات النحيفات لااولاد السنار يحب عليهم جيما أن يأخدوا

راديو مولت

زيت السمك بلارأعة ولا طمية

افضل دواء في العالم لمن عنده استعداد لمرض السل

في كل زجاحة من زجاجات راديو مولت وجد من خواص زيت السمك الحقيق اكثر مما يوجد في عشرين زجاجة زبت صمك لأن الرادبو مولت محتوي على خلاسة زيت السمك بعد أن يؤخذ من زيت السمك تحت أشعة ماوراء النفسجية جميع المواد التي لاتمع لما مثل الرائحة والبلح الكربهة

كل زجاجه من راديومولت تساوي عشرين زحاجة من زيت السمك

يباع في جميع الاجزاخالات ومخازن الادوية

الوكلاه والمستودع : الشركة للصرية البريطانية التجارية .. مصر : ١٩٠٠ شارع سلمان باشا. الاحكندرية : ٩ شارع طوسن والشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

الفكامة

عِلَةً فَكَاهِيةً قسمية تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

امتيازخاص لقرا. مجلات الهلال

مطبوعات دارالهلال

اقتناؤها بنصف قستها

حباني نشر مطبوعاتها وتشجيعا للقراء على اقتنائها تضع ادارة الهلال في كل عدد من أعداد هذه الجة کو بون تساوی قیمته ۲۰ ملیا بمکن القارىء الاستفادة به للمصول على الكت الن مخارها من مطبوعات الهلال الذكورة في قائمتها الحاصة على ان يقدم نصف القيمة نقداً والتصف الاخركو يونات مضافاتلي فلك أجرة (تنقات الارسال طوابع ورزم وخلافه) بواقع ، إ مليات عن كل ﴿ رَسِلُ بِمَانًا لَمْ يَطْلِمِا



كتاب في مصر و ٩٠ ملها عن كل كتاب في الحارج فالكتاب الذي قيمته ٦٧ قرشا يمكن القاريء أن يحصل عليه الرسالسنة قروش مع ثلاثة كو بو نات زائد أأجرة الارساليوهي قرش صاغ في مصر وقر شان في الخارج ويشترط تسهيلا لعملنا أن ترسل العالبات والقسائم البنا في حطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتبالتي يختارها بواسطةالبريد أينك

مللاحقتال مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها عادام فسيها لسخ متهاوالا شِيْتِي استِيمالها كِتسِياشرى مع البلهان بسن مطبوطت الحلالهم الآتنخت الطبح لا يسري حذا الامتياز الا عى السكت الني منت بطبيعا وتصرعا دارالهالال وميمذكورة فيقائمها الحامة وترسل مجانا الىمن يطلبهاوالرجا الخبيز بينها وبين الكتب الى تصدرها مكتبة الهلال أذ الاولى ومدها هي الق يمرى طبها امتياز اللماتم

يراق بالتسائم ١٠ مليات عن كل كتاب إل مصر

من ١١٧ (النيا) ع ٢٢٧

